|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   | **POLİTİKALAR** | **Doküman No:** | KD-PO-0002 |
| **Yayın Tarihi:** | 03.05.2018 |
| **Değişiklik No:** | 1 |
| **Değişiklik Tarihi:** | ­25.08.2022 |

**ANTALYA BİLİM ÜNİVERSİTESİ**

**KÜTÜPHANE VE DOKÜMANTASYON MÜDÜRLÜĞÜ**

**KATALOGLAMA POLİTİKASI**

**020 – ULUSLARARASI STANDART KİTAP NUMARASI (ISBN) ALANI**

Göstergeleri “##” olarak kullanılır.

ISBN numarası cilt ve takım bilgisi için ayrı ayrı alan açılmalı ve bu alanlar arasına [boşluk tire tire boşluk ( -- )] konulmalıdır.

020 \_\_ $a9786055690274

020 \_\_ $a9786055690274 (Takım)

020 \_\_ $a9786055690274 (Cilt 1) -- 9786055690285 (Takım)

**040 – KATALOGLAMA KAYNAK KODU**

Kataloğu oluşturan kütüphanenin kodu, kataloglama dili, kataloglama standardı, katalog kaydını hazırlayan kurumun kodu ve kaydı kopyalayan kurumların kod bilgileri bu alana girilir. Alt alanlar aşağıdaki gibidir.

b Kataloglama dili (tur)

e RDA (rda)

 040 \_\_ $btur$erda

 **041 – DİL KODU**

Kataloğu yapılan materyalin dil kodu bu alana girilir. Eser çeviri değilse “0#” göstergesi, eser çeviri ise “1#” göstergesi kullanılır. Alt alanlar aşağıdaki gibi kullanılır.

**NOT:** Kitabın dili Türkçe ise katalog bilgileri Türkçe olarak girilir. Eğer kitabın dili yabancı ise katalog bilgileri de o dilde girilir.

a Eser, birden fazla dilde yazılmışsa (paralel) ya da içinde birden fazla dilde metin var ise kullanılır.

 041 0\_ $atur

**NOT:** Sadece kitap adı iki dilde ise paralel eser adı olmaz.

h Çeviri eserlerde, eserin özgün dilini belirtmek için kullanılır.

 041 1\_ $atur$heng

**NOT:** Çevrilen dil belli değil ise "und" kullanılır.

 041 1\_ $atur$hund

 **050 – LC YER NUMARASI**

Göstergeler “00” olarak kullanılır. Alt alanlar aşağıdaki gibidir.

a Classification Web numarası

050 00 $aB 4349

b Yazar/Eser cutter numarası

050 00 $aB 4349$b.P67

**NOT:** Edebi eserlerde çift cutter kullanılır.(Eser cutter eklenir.)

050 00 $aPL248$b.H45 B1

**NOT:** Çeviri eserlerde eser cutter numarası eserin özgün isminden verilir.

**NOT:** Sınıflama numarasının tamamen aynı olması durumunda yeni gelen eserin eser cutter hesaplamasının +1 fazlası alınır.

**NOT:** Yer numarasının tamamen aynı olması durumunda: aynı yazarsa eser adı cutter’e çoğaltılır, yazar farklı yazar ise cutter diğer yazar cutterlarıyla çakışmayacak şekilde hesaplanır, eser adı harflerinden cutter çoğaltılır.

050 0 $aPL248$b.H45 B14

**NOT:** Aynı yer numaralı kitaptan ikinci geldiğinde cutter numarasına +1 eklenir.

050 0 $aPL248$b.H45 B15

 **090 – LC YER NUMARASI**

050 LC yer numarası alanında yer almayan kitabın tarihi ve cilt bilgisi 090 alanında verilmektedir.

 050 00 $aDS 51$b.H34 D86

 090 00 $aDS 51$b.H34 D86 2005 C1 k.1

**NOT:** Kitabın kopya bilgisi 1’den fazla olduğu durumlarda bu bilgi 090 alanında verilir.

090 00 $aHC 492 $b.T87 2010 k.2

**100 – TEMEL GİRİŞ/YAZAR ADI**

Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

0\_ a Önadı olan yazarlar

100 0\_ $aRecaizade Mahmut Ekrem,$d1847-1914

1\_ a Soyadı olan yazarlar

100 1\_ $aKısakürek, Necip

q Yazarın ismi kısaltılmış olarak verildiğinde, ismi açık olarak yazmak için kullanılır. Aynı zamanda takma ad (müstear isim) kullanan yazarlarda, yazarın tanınan ismi “yazar ve sorumlularla ilgili anahtar kelimeler” alanına . Ayrıca yazarın varsa ünvanı (Prof., Dr., Doç. vs.) “q” alanında belirtilir.

 100 1\_ $aÇiçek, Halil, $q(Doç. Dr.)

d Yazarın doğum-ölüm tarihini eklemek için kullanılır.

 100 1\_ $aKısakürek, Necip Fazıl,$d1905-1982

Yazar hayatta ise, sadece doğum tarihi yazılır.

 100 1\_ $aPamuk,Orhan,$d1952-

**NOT:** Soyadı olan yazarlar [soyad, ad] şeklinde yazılmalıdır. Soyadı bulunmayan yazarlar, olduğu şekilde girilmelidir. Arap yazarların soyadını belirlemek için önce İslam Ansiklopedisi’ne bakılmalıdır. Eğer bulunamazsa yazar adı olduğu gibi girilmelidir.

**NOT:** İç kapak bilgisi olmayan kitaplarda dış kapakta yer alan yazar bilgisi yazılır.

**110 - TEMEL GİRİŞ/TÜZEL KURULUŞ ADI**

Eser, kurumun işleyişi, faaliyetleri ile ilgili ise bu alandan giriş yapılır.

Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

110 \_\_ $aSuna Kıraç Kütüphanesi Koç Üniversitesi

110 \_\_ $aTürkiye Cumhuriyet Merkez Bankası

**NOT:** Kurum ve kuruluş adlarının ilk harfleri büyük, içinde geçen bağlaçlar, edatlar küçük harflerle yazılır.

**NOT:** Temel giriş tk (tüzel kişilik) seçilerek yazar adı alanına tüzel kişilik bilgisi yazılır.

**111- TEMEL GİRİŞ/KONGRE, KONFERANS, SEMPOZYUM, TOPLANTI ADI**

Kongre, konferans, sempozyum ve toplantıların yanı sıra, panel, açıkoturum, seminer, çalıştay vb. gibi eserlerin de temel girişi bu alandan yapılır. Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

a Kongre, konferansın ismi

111 2\_ $aKadının toplumdaki önemi Suna Kıraç Kütüphanesi Koç Üniversitesi

111 2\_ $aİstanbul Teknik Üniversitesi Vakfı

111 2\_ $aTürkiye İklim Değişikliği Kongresi

n Toplantı numarası

d Toplantı tarihi

c Toplantı yeri

111 2\_ $aUluslararası Türklerde Tarih Bilinci ve Tarih Yazıcılığı Sempozyumu $n (1. : $d 2014 : $c Zonguldak, Türkiye)

**NOT:** Temel giriş bu alandan yapıldıysa 245 alanı aşağıdaki örnekteki gibi olur. Kongre, konferans isimlerinin ilk harfleri 245 alanlarında büyük yazılır.

245 1\_ $aI. Uluslararası Türklerde Tarih Bilinci ve Tarih Yazıcılığı Sempozyumu :$bbildiriler kitabı, 23-25 Ekim 2014 Zonguldak

**NOT:** Toplantı numarasının roma rakamlı olması durumunda özgün yazılışı

10 alanında; sayısal değerlisi ve sayısal değerlerin yazılış biçimi yazılır.

**NOT:** Sistem üzerinde temel giriş kk (kongre-konferans) seçilir.

 **245 – BAŞLIK ve SORUMLULUK BİLDİRİMİ**

Eserin adı iç kapaktaki gibi alınır. Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır.

00 a Temel giriş eser adı

**NOT:** Eserin yazarı olmayıp; hazırlayan, yayına hazırlayan, derleyen, editör vb. gibi sorumluların olması durumunda temel giriş yazardan değil, eser adından yapılır.

245 1\_ $aDeprem/$ctashih : Abdil Aktaş, Binali Örnek ; editör : Ali

Uzun.

10 a Temel giriş yazar adı

**NOT:** Eserin kaç yazarı olursa olsun temel giriş ilk yazarın adından açılır.Diğer yazarların tamamı sorumlular alanında verilir.

100 1\_ $aErol, Hüseyin

245 1\_ $aİş sağlığı ve iş güvenliği uygulamaları el kitabı/$cHüseyin Erol ; dizi editörü : Taliha Aslan ; redaksiyon : Samet Tekin

**NOT:** Eser iki dilli ise 245 alanı, sorumluluk alanı da dâhil olmak üzere, araya "=" işareti konularak iki dilde yazılır.

00 $aSultan Sancar türbesi = Soltan Sanjar Kümmedi /$chazırlayan = prepared by: Tayfun Atmaca ; tercüme = translated by: Berdi Sarıyev

**NOT:** Çeviri eserlerde eser cutter numarası eserin özgün isminden verilir.

**NOT:** Eser, birden fazla yazarın kitaplarından oluşmuş ve ortak bir başlık yok ise birinci başlık ile giriş yapılır. Her bir yazar, eser adı ile birlikte 505 alanına yazılır ve yazarlar için ayrı ayrı 700 ek giriş alanı açılır.

245 0\_ $aKış güncesi/$cBirgül Ünal ; editör : Hanife Gökduman.

505 0\_ $aİzmir günleri / Gülten Şimşek.

505 0\_ $aOkul yıllarım / Gülşah Akın.

700 1\_ $aÜnal, Birgül,$eyazar.

700 1\_ $aŞimşek, Gülten,$eyazar.

700 1\_ $aAkın, Gülşah,$eyazar

**NOT:** İç kapak bilgisi olmayan kitaplarda dış kapakta yer alan eser adı bilgisi yazılır.

**246 – DEĞİŞİK/BAŞKA ESER ADI**

Eser adında rakamla veya romen rakamı ile belirtilen bir ifade var ise bu ifadenin yazı ile karşılığı bu alana yazılır. İç kapakta değişik puntolu yazılan anlamlı ve başlıkla bütünleşik isim, cümle veya tamlamalar da bu alanda verilir.

Göstergeleri aşağıdaki gibi kullanılır:

245 1\_ $aXIX. yüzyıl Osmanlı saray mobilyası/$cFeryal İrez

246 \_\_ $a19. yüzyıl Osmanlı saray mobilyası

246 \_\_ $aOndokuzuncu yüzyıl Osmanlı saray mobilyası

245 1\_ $aTarihin gölgesinde 41 eser /$ceditör : Aylin Oney

246 \_\_ $aTarihin gölgesinde kırk bir eser

**250 - BASIM BİLDİRİMİ**

Basım bilgisi iç kapakta görüldüğü şekli ile yazılır. Göstergeleri “##” olarak kullanılır.

250 \_\_ $a1.baskı

250 \_\_ $aDördüncü basım

250 \_\_ $a10. Baskı

250 \_\_ $aFirst Edition

250 \_\_ $aZweite Ausgabe

**NOT:** Basım bilgisi eserin içinde kısaltılmış şekilde ise (1. bsk.), açık hali ile yazılır (1. baskı).

**NOT:** İç kapak bilgisi olmayan kitaplarda dış kapakta yer alan basım bilgisi yazılır.

**264 - YAYIN BİLDİRİMİ**

Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır.

\_1 Esere ait yayın yeri, yayınevi ve yayın tarihi bilgileri bu alanda verilir.

264 \_1 $aAnkara :$bYetkin Yayınevi,$c1990

264 \_1 $a München :$bNagel & Kimche,$c2015

Eserin yayın bilgileri yok ise;

264 \_1 $a[yayın yeri yok] :$b[yayınlayan yok]

264 \_1 $a[no place] :$b[no publication]

Eserin yayın bilgileri iç kapak dışından alınmış ise;

 264 \_1 $a[Ankara] :$b[Yetkin Yayınevi],$c[1990]

#3 İmalat/Matbaa bilgisi; eserin yayınevi ve yayın yeri bilgisi yok fakat basım yeri ve matbaa bilgisi var ise kullanılır.

264 \_3 $aİstanbul :$bMilli Eğitim Basımevi,$c1995

**NOT:** İç kapak bilgisi olmayan kitaplarda dış kapakta yer alan yayınlayan, yayın yeri, yayın tarihi bilgisi yazılır. Yayın tarihi bilgisi bulunmuyorsa bu alan boş bırakılır.

**300 - FİZİKSEL NİTELEME**

Eserin fiziksel tanıtım bilgilerinin girilmesi için kullanılır. Alt alanlar aşağıdaki gibi kullanılır:

a Sayfa ve cilt bilgisi yazılır. Elle sayılan sayfa bilgileri köşeli parantez içinde verilir.

300 \_\_ $axxvi, 53 sayfa, 34 numaralandırılmamış sayfa veya

300 \_\_ $anumaralandırılmamış sayfalar

Ciltli eserlerde, eserin kaç cilt olduğu biliniyorsa cilt sayısı yazılır.

300 \_\_ $a3 cilt ;$c20 cm

Eserin kaç cilt olduğu bilinmiyorsa ciltli <sayı> şekilde belirtilir.

300 \_\_ $aciltli <2> :$bharita ;$c20 cm

300 \_\_ $ahardcover <2> :$bmap ;$c20 cm

300 \_\_ $agebundene <2> :$bkarte ;$c20 cm

Eserde, birden fazla cilt tek cilt haline getirilmişse;

300 \_\_ $a3 cilt (1 cilt halinde) :$bharita ;$c20 cm

b Eserin içinde resim, harita, tablo, şekil vb. diğer fiziksel özellikler açık bir şeklide yazılır.

300 \_\_ $axvii, 249 sayfa :$bresim, harita, tablo, şekil ;$c30 cm

300 \_\_ $axvii, 249 page :$bpicture, map, table, figure ;$c30 cm

300 \_\_ $axvii, 249 seite :$bbild, karte, tabelle, form ;$c30 cm

**NOT:** Eğer esere bağımlı, katlanmış harita/resim vb. var ise,

300 \_\_ $axvi, 345 sayfa : $bkatlı harita, katlı resim, tablo ;$c30 cm

c Eserin boyutu yazılır.

300 \_\_ $axviii, 539 sayfa :$bresim, harita ;$c30 cm

300 \_\_ $axviii, 539 page :$bpicture, map ;$c30 cm

300 \_\_ $axviii, 539 seite :$bbild, karte ;$c30 cm

 e Eser ile birlikte CD, DVD, kartpostal, pul, kitapçık, kullanım kılavuzu vb. gibi ek materyaller varsa bu alana eklenir.

300 \_\_ $axvii, 523 sayfa :$bresim, tablo, şekil ;$c26 cm +$e1 CD- ROM (4 3/4 in.)

**NOT:** Eserde sayfa numaraları karışık verilmiş ise,

300 \_\_ $açeşitli sayfalama ; $c22 cm

300 \_\_ $various paging; $c22 cm

**490 – DİZİ / SERİ KAYDI**

Eserin yayınlandığı herhangi bir dizi adı varsa, dizi kaydı bilgileri girmek için kullanılır. Alt alanlar aşağıdaki gibidir:

a Dizi adı, eserde geçtiği gibi yazılır.

490 1\_ $aAtatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları ;$v58

830 0# $aTürk Dil Kurumu Yayınları ;$v58.

v Dizi numarası yazılır.

490 1# $aAtatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu Yayınları ;$v no. 58. Yakın Tarih Serisi ;$v15

**NOT:** 490 alanının sonuna nokta konulmaz.

**NOT:** Bu alana girilen bilgiler 830 alanında otomatik olarak çıkmaktadır.

**NOT:** İç kapak bilgisi olmayan kitaplarda dış kapakta yer alan dizi/seri kaydı bilgisi yazılır.

**500 – NOTLAR**

Eser ile ilgili notların girilmesi için kullanılır. Göstergesi “##” olarak alınır.

500 \_\_ $aDizin var.

500 \_\_ $aIncludes index.

500 \_\_ $aIndex haben.

500 \_\_ $aKitaplaşmış doktora tezi.

500 \_\_ $aKitaplaşmış yüksek lisans tezi.

Çeviri eserlerde, eserin özgün adı bu alanda verilir.

 500 \_\_ $aÖzgün adı: A treatise on money.

 500 \_\_ $aOriginal title: Crna Gora.

 500 \_\_ $aOriginal titel: Primary colors.

Eserin içinde çeşitli dillerden bölümler varsa bu bilgi notlar alanında verilir.

500 \_\_ $aOsmanlıca metin içerir.

**NOT:** Eserin kayıt bilgileri iç kapak dışında; dış kapak, önsöz, doğrulanabilen güvenilir bir otorite gibi bir kaynaktan alınmış ise bu bilgiler 500 alanında belirtilir.

500 \_\_ $a Bilgiler dış kapaktan alınmıştır.

**NOT:** İç kapak bilgisi olmayan kitaplarda gerekli alanlar dış kapak bilgisi ile doldurulduğu için 500 alanına bunun notu verilir.

500 \_\_ $aBilgiler dış kapaktan alınmıştır.

**504 - KAYNAKÇA NOTU**

Bu alan, eser hazırlanırken faydalanılan kaynakları içeren bilgiler var ise kullanılır.

Sadece kaynakça bilgisi varsa (Dizin bilgisi yoksa)

504 \_\_ $aKaynakça: sayfa 536-504.

504 \_\_ $aBibliography: page 536-504.

504 \_\_ $aBibliographie: seite 536-504.

Hem kaynakça hem dizin bilgisi varsa,

504 \_\_ $aKaynakça (sayfa 536-540) ve dizin var.

504 \_\_ $aBibliography (page 536-540) and index.

504 \_\_ $aBibliographie (seite 536-540) und haben index.

Kaynakça bir arada değil de sadece bölüm sonlarında verilmişse;

504 \_\_ $aKaynakça bölüm sonlarındadır.

504 \_\_ $aBibliography is at the end of the chapter.

504 \_\_ $aBibliographie chapitre dernier.

Kaynakça bir arada değil dipnot şeklinde verilmişse;

504 \_\_ $aKaynakça dipnot şeklindedir.

504 \_\_ $aBibliography footnote shaped.

504 \_\_ $aDie bibliograpie hat eine Fußnote.

**NOT:** Kaynakça bilgi sayfa numaraları şeklinde ise ve dizin bilgisiyle aynı anda mevcutsa gösterimi aşağıdaki gibidir:

504 \_\_ $aKaynakça (sayfa 159-164) ve dizin var.

504 \_\_ $aBibliography (page 555-567) and index.

504 \_\_ $aBibliography (page 555-567) and index.

**505 - İÇİNDEKİLER NOTU**

Kitabın içindekiler kısmı okuyucuya yardımcı olması açısından bu alana girilir. Ayrıca ciltli kitapların isimleri biliniyorsa cilt adı bu alanda verilir.

**NOT:** Cilt adı “eserle ilgili anahtar kelimeler” alanına da verilmelidir.

Cilt 1: Hayatın gerçeği.

**NOT:** Kitabın içindekiler tablosu konuların araları tire tire (--) olacak şekilde bu alanda girilir.

505 \_\_ $aİçindekiler: Kitap paranın doğası -- Kİtap paranın değeri -- Kitap temel denklemler

505 \_\_ $aContents: Electricity magnetism -- Waves – Optics

505 \_\_ $aInhalt: Der begriffliche rahman -- Der gegenwartige historische moment

**534 - ÖZGÜN VERSİYON NOTU**

Eserin özgün baskı bilgileri bu alanda girilir.

a özgün yayın adı

b edisyon bilgisi

c basım bilgisi

534 \_\_ $pÖzgün baskı: $cİstanbul: Çağlayan Yayıncılık, 2003.

**NOT:** Kullanılmak istenen bütün 500 alanları ayrı ayrı kodlanmak istenirse satır sonları |5XX şeklinde numaralandırılmalıdır.

**546 - DİL NOTU**

Paralel eser adlarında ve/veya farklı dilde özet içeren eserlerde bu alan kullanılır.

546 \_\_ $aİngilizce, Fransızca ve Almanca.

**600 - KONU BAŞLIĞI / KİŞİ**

Göstergeler aşağıdaki gibi kullanılır:

 a Önadı olan yazarlar

600 00 $aRecaizade Mahmud Ekrem

a Soyadı olan yazarlar

600 \_ 10 $aKısakürek, Necip Fazıl

d Yazarın doğum-ölüm tarihini eklemek için kullanılır.

600 \_ 10 $aKısakürek, Necip Fazıl,$d1905-1982

**NOT:** Yazar hayatta ise, sadece doğum tarihi yazılır.

t Eserin adı (Kanunlarda kanunun adı)

600 \_ 10 $aKafka, Franz,$d1883-1924.$tBriefe an Milena.

v Alt bölüm

600 \_ 00 $aGautama Buddha$vEarly works to 1800.

600 \_ 00 $aMehmet Rauf,$d1875-1931$vEleştiri ve yorum.

x Genel alt bölüm

600 \_ 00 $aMehmet Rauf,$d1875-1931$xBiyografi.

z Coğrafi alt bölüm

600 \_ 10$aAbdülhamid$bII,$cPadişah,$d1842-1918$xTahttan indirilme,

$y1909$zİstanbul (Türkiye).

600 \_ 10$aPushkin, Aleksandr Sergeevich,$d1799-1837$xMuseums$zRussia (Federation)$zMoscow$vMaps.

**650 - KONU BAŞLIĞI / GENEL**

Kullanıcının aradığı bilgiyi kolay bir şekilde bulabilmesi açısından verilen konu başlıkları önemlidir. Kitabın içeriğini, konusunu en iyi tanımlayabilcek başlıklar verilmelidir. Konu başlıkları önce Türkçe sonra İngilizce şeklinde ilerlemelidir.

Konu başlığı belirlendikten sonra [alt tire ( \_ )] ile varsa coğrafi bilgileri eklenir.

650 \_ 0 $a Halk şiiri\_Ankara\_Türkiye

650 \_ 0 $a Folk poetry\_Ankara\_Turkey

Birbiri ile bağlantılı konu başlıklarını ayırmak için de [alt tire ( \_ )] kullanılır.

650\_ 0 $a Belediyeler\_Ekonomik etkinlikler

650 \_ 0 $a Municipalities\_Economic activities

**651 - KONU BAŞLIĞI / COĞRAFİK**

Göstergeler “00” olarak kullanılır. Coğrafik konu başlıklarının ek girişleri bu alandan yapılır. Alt alanlar aşağıdaki gibi kullanılır:

a Coğrafi isim

v Alt başlık

x Genel alt başlık

y Kronolojik alt bölüm

z Coğrafi alt bölüm

651 00 $aTürkiye$xSiyaset ve yönetim$y19. yüzyıl.

**NOT:** Sistem enter girilerek yazılan konu başlıkları ayrı alan olarak algılamaktadır. Alt alanlar boşluktiretireboşluk ( -- ) şeklinde veya alttire (\_) konularak ifade edilebilir. Bu yazımlar $x, yani genel alt başlık olarak nitelenmektedir. Kodlama elle yapılmak istendiğinde alt alanlar ve üst alanlar kurallara uygun olarak yazılmalıdır.

Eğitim -- Türkiye -- 20. yüzyıl

Eğitim\_Türkiye\_20. yüzyıl

Eğitim |z Türkiye |y 20. Yüzyıl

Türkiye -- Siyaset ve yönetim -- 19. yüzyıl

Türkiye |x Siyaset ve yönetim |y 19. yüzyıl

**700 - YAZAR ADI EK GİRİŞİ**

Esere ilişkin birinci yazar hariç diğer yazarlar ve diğer tüm sorumluların ek girişleri için kullanılır. Yazar ve diğer tüm sorumlulara ek girişi yapılırken, alt alanlar ve göstergeler 100 alanındaki gibi alınır. 245 alanındaki yazar ve diğer tüm sorumlulara ayrı ayrı ek giriş verilir.

100 \_ 10 $aWhitelegg, John

245 \_ 10 $aHedef sıfır :$bkarayolu trafik kazalarında meydana gelen ölüm ve yaralanma vakalarını sıfıra indirme hadefinin benimsenmesi /

$cJohn Whitelegg ; Gary Haq ; genel koordinatör: Osman Akçay ; çeviri

editörü : Fatih Vursavaş, Çiçek Gezici.

700 1\_ $aHaq, Gary,$eyazar.

700 \_1 $aAkçay, Osman,$eyayına hazırlayan.

700 \_1 $aVursavaş, Fatih, $e editör.

700 \_1 $aGezici, Çiçek, $eçeviren.

**NOT:** Kopya kataloglarda RDA’lı gelen kayıt müdahale edilmeyecek ancak orijinal kayıt yaparken AACR2 kullanlmaya devam edilecektir.