

Program Çıktıları	PC17	Tasarım Süreci: Bir tasarım problemi yaratıcı bir şekilde çözmek için tasarım sürecinin tüm yönlerini kullanmak.								
	PC18	İletişim: Tasarım ve uygulama süreci boyunca sözlü ve düşüncelerini sözlü, yazılı ve görsel araçlarla etkin şekilde, gerekirse İngilizce olarak ifade etme ve sunma becerisine sahip olmak.								
	PC19	Tarih: Mesleğin tarihi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarım yaklaşımlarını/kararlarını kültürel mirasa ve tarihi/doğal çevreye duyarlı bir şekilde vermek.								
	PC20	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri: Tasarım öğelerini ve ilkelerini benimseyerek tasarım yaklaşımlarına dahil etmek.								
	PC21	Işık ve Renk: Çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak ışık ve renk ilke ve teorilerini etkin bir şekilde uygulamak.								
	PC22	Ürünler ve Malzemeler: İç mekanda kullanılan donatı elemanları, malzeme ve aksesuarların üretim, montaj ve bakım gereksinimleri ile ilgili bilgi sahibi olarak estetik, ergonomi, güvenlik ve maliyet kriterleri temelinde seçim ve uygulama becerisini kazanmış olmak.								
	PC23	Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu: Çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak akustik, termal konfor, iç hava kalitesi, sıhhi tesisat sistemleri ve atık yönetimi ilkelerini kullanmak.								
	PC24	İnşaat/Yapı/Yapım: İç mekân inşaatı ile bunun temel bina inşaatı ve sistemleriyle ilişkisini anlamak.								
	PC25	Yönetmelikler ve Yönergeler: Meslek pratiği ile ilgili, sürdürülebilirlik, yangın güvenliği, inşaat, malzeme, erişilebilirlik, fikri ve sınai haklar gibi yasa, yönetmelik ve standartlara hakim olmak ve tasarım sürecinde bunlardan yararlanma becerisine sahip olmak.								

III. BÖLÜM (Bölüm Kurulunda Görüşülür)

Konu#	Hafta	Konu	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5			
K1	1	• Ders Müfredatına Giriş • Proje Açıklaması								
K2	2	Ödev-1. sunumu ve kritik verilmesi Sınıf içi çalışma 1. Çizgi ve nokta çalışması Sınıf içi çalışma 2. Geometrik şekiller çalışması								
K3	3	Ödev-2. sunumu ve kritik verilmesi Sınıf içi çalışma 3. Tasarım ilkelerini kullanarak 2D soyutlama (çizimde yalnızca siyah, beyaz ve kırmızı kullanımı)								
K4	4	Ödev-3. sunumu ve kritik verilmesi Sınıf içi çalışma 4. Yeni tablonun seçilen soyutlaması ile eski tablonun seçilen soyutlamasının birleştirilmesi								
K5	5	• Üçüncü boyut hakkında düşünmek Öğrenciler fizyef modellerden başlayarak çizimlerini üç boyuta taşıyacaklar. Sınıf içi çalışma 5. Modelleme ve çizimde figür-zemin çalışması, soyutlamaların geliştirilmesi								
K6	6	Ödev-6. kritikleri Sınıf içi çalışma 6. Modellerin yan görünüşlerinin çizilmesi								
K7	7	Sınıf içi çalışma 7. Öğrenci çalışması								
K8	8	Vize Jürisi								
K9	9	• Final Projesinin Açıklanması Sınıf içi çalışma 8. Seçilen tablonun ve sanatçının detaylı araştırılması, resimle ilgili bir pano oluşturulması								
K10	10	Grup sunumları (Ödev.9) Ödev.10 kritikleri & çizime devam edilmesi Sınıf içi çalışma 9. Tasarım ilkelerini ve Gestalt teorisini kullanarak 2D soyutlama								
K11	11	Ödev.11 kritikleri & çizime devam edilmesi Sınıf içi çalışma 10. Kritikler doğrultusunda çizimlerin revize edilmesi Sınıf içi çalışma 11. Yeni tablo için araştırma yapılması, soyutlamaların oluşturulması								
K12	12	Ödev.12 kritikleri & çizime devam edilmesi Sınıf içi çalışma 12. Yeni tablonun seçilen soyutlamasının önceki tablo soyutlaması ile birleştirilmesi								
K13	13	• Maket Çalışması Öğrencilerin çizimlerini üç boyuta aktarması Sınıf içi çalışma 13. Çizimlerde ve modellerde renk kullanımı								
K14	14	Pre-Final Jürisi								
K15	15	Sınıf içi çalışma 14. Kritikler doğrultusunda model ve çizimlerinin revize edilmesi								

Öğretim Değerlendirme Metodları, Ders Notuna Etki Ağırlıkları, Uygulama ve Telif Kuralları	No	Tür	Ağırlık	Uygulama Kuralı	Telafi Kuralı
	D1	Final Jürisi	50%		
	D2	Proje Gelişimi & Ödevler (Portfolyo)	20%		
	D3	Pre-Final Jürisi	10%		
	D4	Vize Jürisi	20%		
	TOPLAM				

Öğretim Çıktılarının Kazanılmasının Kanıtı	Öğrenciler öğrenim çıktılarını haftalık ödevlerle, sınıf içi çalışmalarla, ara sınav ve final sınavıyla kanıtlayacaktır.
--	--

Harf Notu Belirleme Metodu	Bütün değerlendirmelerin başarıyla tamamlanması sonucu, ortalama not belirlenecek ve final harf notuna dönüştürülecektir.										
	Değerlendirme Yöntemi		Yüze Oranı		GRADE	MARKS	GRADE	MARKS			
	Proje Gelişimi & Ödevler		20%		A+	-	C+	60-64			
	Vize Jürisi		20%		A	95-100	C	55-59			
	Pre-Final Jürisi		10%		A-	85-94	C-	50-54			
	Final Jürisi		50%		B+	80-84	D+	45-49			
				B	75-79	D	40-44				
				B-	65-74	F	0-39				
Öğretim Metodları, Tahmini Öğrenci Yüğü	No	Tür	Açıklama				Saat				
	Öğretim elemanı tarafından uygulanan süre										
	1	Ders Anlatımı					8x14=112 sa				
	Öğrencinin ayırması beklenen tahmini süre										
	2	Proje Gelişimi & Sınıf içi çalışma					14x3=42 sa				
	3	Assignments					14x2=28 sa				
	4	Vize Hazırlık					1x13=13 sa				
	5	Vize					1x8=8 sa				
	6	Pre-Final Jüri Hazırlık					1x18=18 sa				
	7	Pre-Final Jüri					1x8=8 sa				
8	Final Hazırlık					1x23=23 sa					
9	Final					1x8= 8 sa					
TOPLAM											
260 saat											
IV. BÖLÜM											
Öğretim Elemanı	İsim & Soy isim	Dr. Öğr. Üyesi Buket Şenoğlu, Öğr. Gör. Parla Özkul, Öğr. Gör. Dr. Arzu Çakmak, Öğr. Gör. Canan Bedur									
	E-mail	buket.senoglu@antalya.edu.tr; parla.ozkul@antalya.edu.tr; arzu.cakmak@antalya.edu.tr; canan.bedur@antalya.edu.tr									
	Tel	242 245 00 00									
	Ofis	.									
	Görüşme saatleri										
Ders Materyalleri	Zorunlu										
	Önerilen	1- Simon Bell (2004), Elements of Visual Design in the Landscape 2- Tim Waterman (2009), The Fundamentals of Landscape Architecture, Ava Publishing 3- Norman K. Booth & James E. Hiss (2008), Residential Landscape Architecture, Taylor & Francis 4- VanDerZanden, A. M. ve S. N. Rodie, 2008, Landscape Design: Theory and Application Canada: Thomson Delmar Learning 5- Reid, G. 1993. From concept to form in landscape design. 6- Mary Stewart (2002), Launching The Imagination 7- Ingo Maurer & Susan Andrew (2000) , International Design Yearbook 2000 8- Frank Ching (1979), Architecture: Form, Space, and Order 9- Ernst Neufert(1936) ,Architect's Data, 5th edition									
Dięer	Akademik Dürüstlük	Okulla ilgili dürüstlük ihlallerini içerir ancak sadece kopya çekme, eser hırsızlığı ile sınırlı değildir, başkalarının çalışmalarını teslim etme, öğretim görevlisi ya da başkasının çalışmasını izinsiz kullanmayıda içerir. Herhangi bir dürüstlük ihlali ciddi bir akademik suçtur ve disiplin cezası vardır.									
	Engelli Öğrenciler	Engelli öğrencilere yönelik belirli sınırlar dahilinde yardım sağlanır.									
	Güvenlik Konuları										
	Esneklik	Kurs sırasında eğitmenin bu müfredatın her bir bileşenini yerine getirmesini engelleyen koşullar ortaya çıkabilir; bu nedenle müfredat değişebilir. Herhangi bir değişiklikten önce öğrenciler bilgilendirilecektir.									