

AKTS DERS TANITIM FORMU

ECTS Course Description Form

I. BÖLÜM (Senato Onayı)

PART I (Senate Approval)

Dersi Açan Fakülte /YO Offering School	Antalya Bilim Üniversitesi- Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi Antalya Bilim University-Faculty of Fine Arts and Architecture					
Dersi Açan Bölüm Offering Department	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Interior Architecture and Environmental Design					
Dersi Alan Program (lar) Program(s) Offered to	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Interior Architecture and Environmental Design		Zorunlu Compulsory			
Ders Kodu Course Code	IAED 1001					
Ders Adı Course Name	İç Mekan Tasarım Stüdyosu I Interior Design Studio I					
Öğretim dili Language of Instruction	İngilizce English	Ders Türü Type of Course	Teori ve Uygulama Theory&Practical			
Ders Seviyesi Level of Course	Lisans Undergraduate	AKTS ECTS	10			
Haftalık Ders Saati Hours per Week	8 8					
AKTS Kredisi ECTS Credit	10 10					
Notlandırma Türü Grading Mode	Harf Notu Letter Grade					
Ön koşul/lar Pre-requisites	Yok None					
Yan koşul/lar Co-requisites	Yok None					
Kayıt Kısıtlaması Registration Restriction	Bu dersi iç mimarlık bölümü öğrencileri alabilir Students of Interior Architecture department can take this course					
Dersin Amacı Educational Objective	Bu 1. sınıf tasarım stüdyo dersinin amacı, öğrencilere bir tasarım düşünce metodu ile ilgili prensipleri tasarım sürecinde nasıl başlatacaklarını, geliştireceklerini ve uygulayacaklarını öğretmektir. The goal of this first-year design studio course is to teach students how to start, develop, and practice a design process that results in the creation and thoughtful expression of a design proposal.					
Ders İçeriği Course Description	Birinci yıl tasarım stüdyosu, tasarım-düşünme ve tasarım-ifade etme yöntemlerini gözlemleyerek, keşfederek ve uygulayarak anlamak üzerine kurgulanmıştır. Tasarım, çeşitli form ve mekan kompozisyon alıştırmaları aracılığıyla canlılar, eserler, mekanlar ve bunların genişletilmiş çevreleri arasındaki ilişkileri anlamaya ve yaratmaya odaklanır. Bu dersin stüdyo içi uygulamalarının, ödevlerinin ve kritiklerinin merkezinde temel tasarım ilkelerinin bir projede kullanımının keşfedici, yaratıcı, süreç odaklı bir yaklaşımla anlaşılması yer almaktadır. The first-year design studio is built on understanding design-thinking and design-expressing methods by observing, exploring, and practicing. Design focuses on understanding and creating relationships among living beings, artifacts, spaces, and their extended environments through a variety of form & space composition exercises. Understanding the usage of the basic design principles in a project with an exploratory, creative, process-oriented approach is at the center of in-studio practices, assignments, and critiques of this course.					
Öğrenim Çıktıları Learning Outcomes	ÖÇ/LO 1	Tasarım sürecini yürütme ve beceri geliştirme: Tasarım sürecini yönetme, tasarım becerilerini geliştirme, çoklu fikirleri keşfetme, bu fikirleri yineleme ve farklı yorumlarla uygulayarak etkili çözümler üretme. Managing the design process and skill development: Oversee the design process, advancing design skills, exploring multiple ideas, and iterating and applying these ideas with varied interpretations to produce effective solutions.				
	ÖÇ/LO 2	Yaratıcı ve özgün çözümler geliştirme yetisi: Proje sürecinde akıcılık, esneklik, özgünlük ve detaylandırma becerileriyle yaratıcı çözümler üretebilme ve bunları etkili şekilde uygulayabilme. Ability to develop creative and original solutions: Demonstrate fluency, flexibility, originality, and elaboration in project development, designing creative solutions and applying them effectively.				
	ÖÇ/LO 3	Etkili iletişim ve fikir ifade yeteneği: Proje kritikleri, akran öğrenimi ve jüri sunumları aracılığıyla fikirlerini ve gerekçelerini sözlü iletişimde açıkça ifade edebilme. Effective communication and expression of ideas: Clearly articulate ideas and reasoning through project critiques, peer learning, and jury presentations.				
	ÖÇ/LO 4	Görsel medya araçlarıyla fikir sunumu: Tasarım sürecinde geliştirilen fikirleri ve düşünceleri çizim, eskiz ve modellerle görsel olarak ifade etme becerisi.. Presentation of ideas through visual media: Express ideas and concepts developed in the design process using visual tools like drawings, sketches, and models.				
	ÖÇ/LO 5	Tasarım ilkelerini uygulama ve malzeme farkındalığı geliştirme: Tasarım sürecinde, tasarım öğeleri ve prensipleriyle iki ve üç boyutlu çözümler üretme; malzeme, doku, ışık ve temel renk teorilerini etkin biçimde kullanma. Application of design principles and material awareness: Produce two- and three-dimensional solutions by applying design elements and principles, and effectively use materials, texture, light, and basic color theories in the design process.				

II. BÖLÜM (Fakülte Kurulu Onayı)

PART II (Faculty Board Approval)

PROGRAM ÇIKTILARI		ÖÇ/LO 1	ÖÇ/LO 2	ÖÇ/LO 3	ÖÇ/LO 4	ÖÇ/LO 5
PÇ1 PO1	Türkçe ve İngilizce sözlü, yazılı ve görsel yöntemlerle etkin iletişim kurma rapor yazma ve sunum yapma becerisi. Ability to communicate effectively and write and present a report in Turkish and English.					
PÇ2	Hem bireysel hem de disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi.					

Temel Çıktılar (Üniversite Genelinde) Basic Outcomes (University-wide)	PO2	Ability to work individually, and in intra-disciplinary and multi-disciplinary teams.					
	PÇ3	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi .					
	PO3	Recognition of the need for life-long learning and ability to access information , follow developments in science and technology, and continually reinvent oneself.					
	PÇ4	Proje yönetimi , risk yönetimi, yenilikçilik ve değişiklik yönetimi, girişimcilik, ve sürdürülebilir kalkınma hakkında bilgi .					
	PO4	Knowledge of project management, risk management, innovation and change management, entrepreneurship, and sustainable development.					
	PÇ5	Sektörler hakkında farkındalık ve iş planı hazırlama becerisi .					
PO5	Awareness of sectors and ability to prepare a business plan.						
PÇ6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci ve etik ilkelerine uygun davranma .						
PO6	Understanding of professional and ethical responsibility and demonstrating ethical behavior.						
Fakülte/YO Çıktıları Faculty Specific Outcomes	PÇ7	Bilgiyi etkin bir şekilde kavramsallaştırma, uygulama, analiz etme, sentezleme ve değerlendirme becerisine sahiptir (Eleştirel					
	PO7	Gain the ability of conceptualizing, applying, analyzing, synthesizing and evaluating information effectively (Critical					
	PÇ8	Yenilikçi fikir ve ürünleri yaratıcılıkla üretebilir (Yaratıcılık);					
	PO8	Produce innovative ideas and products with creativity (Creativeness).					
	PÇ9	Liderlik, girişimcilik ve kendi kendini yönlendirme becerilerine sahiptir (Liderlik ve Girişimcilik);					
	PO9	Gain the ability of leadership, entrepreneurship and self-leadership skills (Leadership and Entrepreneurship).					
PÇ10	Etik değer ve ilkeleri önemser; mesleki ve toplumsal yaşamda bunlara uygun davranır (Etik Davranış);						
PO10	Care about the ethical values and principles; behave in accordance with these in professional and social life (Ethical Behavior).						
PÇ11	Bilgi gereksinimini anlar, tanımlar ve bu bilgiye ulaşır; bilgiyi etkili bir şekilde kullanıp başkalarıyla paylaşır (Bilgi Okuryazarlığı)						
PO11	Understand, define and reach the information that they need; use information effectively and share it with others (Information Literacy).						
PÇ12	Bilgi ve iletişim teknolojilerini bilgi edinmede etkili bir biçimde kullanabilir, bilgi ve deneyimlerini, teknoloji ve görsel araçları kullanarak başkalarıyla paylaşabilir (Bilgi ve İletişim Teknolojileri Okuryazarlığı).						
PO12	Use information effectively and communication technologies while learning, and can share their knowledge and experience with others using technology and visual means (Information and Communication Technology Literacy).						
Program Çıktıları Discipline Specific Outcomes (program)	PÇ13	Küresel Bağlam: Küresel bir bakış açısına sahip olmak ve çalışmalarının her alanında sosyal, kültürel, ekonomik ve ekolojik bağlamları dikkate almak.					
	PO13	Global Context: To have a global perspective and consider social, cultural, economic, and ecological contexts in all areas of work.					
	PÇ14	İşbirliği: Alanın temas ettiği disiplinlerle ortak çalışabilme becerisine sahip olmak.					
	PO14	Collaboration: To have the ability to collaborate with disciplines that the field interacts with.					
	PÇ15	İş Uygulamaları ve Profesyonellik: Meslek alanının toplum için değerini tanımlayan ilkeleri, süreçleri ve sorumlulukları anlamak.					
PO15	Business Practice and Professionalism: To understand the principles, processes, and responsibilities that define the value of the profession to society.						
PÇ16	İnsan Merkezli Tasarım: Yapılı çevreyi fiziksel, sosyal ve kültürel boyutlarıyla bir bütün halinde ele alarak insan deneyimi ve davranış bilgilerini çözümleme yoluyla tasarım sürecine dahil etmek.						
PO16	Human-Centered Design: To integrate physical, social, and cultural dimensions of the built environment, considering human experience and behavior in the design process through analysis.						
PÇ17	Tasarım Süreci: Bir tasarım problemini yaratıcı bir şekilde çözmek için tasarım sürecinin tüm yönlerini kullanmak.						
PO17	Design Process: To creatively solve a design problem using all aspects of the design process.						

PC18 PO18	İletişim: Tasarım ve uygulama süreci boyunca fikir ve düşüncelerini sözlü, yazılı ve görsel araçlarla etkin şekilde, İngilizce olarak ifade etme ve sunma becerisine sahip olmak. Communication: To have the ability to express and present ideas and thoughts effectively through verbal, written, and visual means, including in English, throughout the design and implementation process.						
PC19 PO19	Tarih: Mesleğin tarihi hakkında bilgi sahibi olmak ve tasarım yaklaşımlarını/kararlarını kültürel mirasa ve tarihi/doğal çevreye duyarlı bir şekilde vermek. History: To have knowledge of the history of the profession and make design decisions sensitive to cultural heritage and historical/natural environments.						
PC20 PO20	Tasarım Öğeleri ve İlkeleri: Tasarım öğelerini ve ilkelerini benimseyerek tasarım yaklaşımlarında etkin olmak. Design Elements and Principles: To be proficient in adopting design elements and principles in design approaches.						
PC21 PO21	Işık ve Renk: Çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak ışık ve renk ilke ve teorilerini etkin bir şekilde uygulamak. Light and Color: To apply principles and theories related to light and color in terms of environmental impact and human comfort effectively.						
PC22 PO22	Ürünler ve Malzemeler: İç mekanda kullanılan donatı elemanları, malzeme ve aksesuarların üretim, montaj ve bakım gereksinimleri ile ilgili bilgi sahibi olarak estetik, ergonomi, güvenlik ve maliyet kriterleri temelinde seçim ve uygulama becerisini kazanmış olmak. Products and Materials: To have knowledge of production, assembly, and maintenance requirements of interior fixtures, materials, and accessories, and to gain the ability to make selections and applications based on aesthetic, ergonomic, safety, and cost criteria.						
PC23 PO23	Çevresel Sistemler ve İnsan Konforu: Çevresel etki ve insan konforu ile ilgili olarak akustik, termal konfor, iç hava kalitesi, sıhhi tesisat sistemleri ve atık yönetimi ilkelerini kullanmak. Environmental Systems and Human Comfort: To apply principles related to environmental impact and human comfort, including acoustics, thermal comfort, indoor air quality, plumbing systems, and waste management.						
PC24 PO24	İnşaat/Yapı/Yapım: İç mekan inşaatı ile bunun temel bina inşaatı ve sistemleriyle ilişkisini anlamak. Construction/Building/Structure: To understand the relationship between interior construction and its connection to basic building construction and systems.						
PC25 PO25	Yönetmelikler ve Yönergeler: Meslek pratiği ile ilgili, sürdürülebilirlik, yangın güvenliği, inşaat, malzeme, erişilebilirlik, fikri ve sınai haklar gibi yasa, yönetmelik ve standartlara hakim olmak ve tasarım sürecinde bunlardan yararlanma becerisine sahip olmak. Regulations and Guidelines: To be proficient in applying laws, regulations, and standards related to professional practice, including sustainability, fire safety, construction, materials, accessibility, intellectual and industrial property rights, and incorporating them into the design process.						

III. BÖLÜM (Bölüm Kurulunda Görüşülür)

PART III (Department Board Approval)

Konu No #Subjects	Hafta Week	Konu Subject	ÖÇ/LO 1	ÖÇ/LO 2	ÖÇ/LO 3	ÖÇ/LO 4	ÖÇ/LO 5
K/S 1	1	<ul style="list-style-type: none"> Ders Müfredatına Giriş Proje Açıklaması Introduction to Course Syllabus Project Description 					
K/S 2	2	<p>Ödev-1. sunumu ve kritik verilmesi</p> <p>Sınıf içi çalışma 1. Çizgi ve nokta çalışması Sınıf içi çalışma 2. Geometrik şekiller çalışması Student presentations of the posters (Assign.1) and critiques</p> <p>In-studio act. 1. line and stippling exercise In-studio act. 2. geometric shapes exercise</p>					

**Öğretilen Konular,
Konuların Öğrenim
Çıktılarına Katkıları, ve
Öğrenim Değerlendirme
Metodları
Course Subjects,
Contribution of Course
Subjects to Learning
Outcomes, and Methods
for Assessing Learning of
Course Subjects**

K/S 3	3	<p>Ödev-2. sunumu ve kritik verilmesi</p> <p>Sınıf içi çalışma 3. Tasarım ilkelerini kullanarak 2D soyutlama (çizimde yalnızca siyah, beyaz ve kırmızı kullanımı)</p> <p>Student presentations of the drawings (Assign.2) and critiques</p> <p>In-studio act. 3. 2D abstraction using design principles (only black, white and red)</p>					
K/S 4	4	<p>Ödev-3. sunumu ve kritik verilmesi</p> <p>Sınıf içi çalışma 4. Yeni tablonun seçilen soyutlaması ile eski tablonun seçilen soyutlamasının birleştirilmesi.</p> <p>Student presentations of the drawings (Assign.3) and critiques</p> <p>In-studio act. 4. Combining the selected abstraction of the new painting with the abstraction of the old painting</p>					
K/S 5	5	<p>• Üçüncü boyut hakkında düşünmek</p> <p>Öğrenciler rölyef modellerden başlayarak çizimlerini üç boyuta taşıyacaklar.</p> <p>Sınıf içi çalışma 5. Modelleme ve çizimde figür-zemin çalışması, soyutlamaların geliştirilmesi</p> <p>• Thinking about the 3rd dimension</p> <p>Students will be moving their drawings into three dimensions starting with relief models.</p> <p>In-studio act. 5. Figure-ground study in modelling and drawing, developing abstractions</p>					
K/S 6	6	<p>Ödev-6. kritikleri</p> <p>Sınıf içi çalışma 6. Modellerin yan görünüşlerinin çizilmesi</p> <p>Critiques on Assign.6</p> <p>In-studio act. 6. Drawing the side view of the models</p>					
K/S 7	7	<p>Sınıf içi çalışma 7. Öğrenci çalıştayı</p> <p>In-studio act. 7. Student workshop</p>					
K/S 8	8	<p>Vize Jurisi</p> <p>Midterm Jury</p>					
K/S 9	9	<p>• Final Projesinin Açıklanması</p> <p>Sınıf içi çalışma 8. Seçilen tablonun ve sanatçının detaylı araştırılması, resimle ilgili bir pano oluşturulması</p> <p>• Introducing to Final Project</p> <p>In-studio act. 8. Detailed research of the selected painting and the artist, creating a board about the painting</p>					
K/S 10	10	<p>Grup sunumları (Ödev.9)</p> <p>Ödev.10 kritikleri & çizime devam edilmesi</p> <p>Sınıf içi çalışma 9. Tasarım ilkelerini ve Gestalt teorisini kullanarak 2D soyutlama</p> <p>Group presentations (Assign.9)</p> <p>Critiques on Assign.10 & Continue drawing</p> <p>In-studio act. 9. 2D abstraction using principles of design and Gestalt theory</p>					
K/S 11	11	<p>Ödev.11 kritikleri & çizime devam edilmesi</p> <p>Sınıf içi çalışma 10. Kritikler doğrultusunda çizimlerin revize edilmesi</p> <p>Sınıf içi çalışma 11. Yeni tablo için araştırma yapılması, soyutlamaların oluşturulması</p> <p>Critiques on Assign.11 & Continue drawing</p> <p>In-studio act. 10. Revising drawings according to the critiques</p> <p>In-studio act. 11. Research for the new painting, creation of abstractions</p>					

	K/S 12	12	Ödev.12 kritikleri & çizime devam edilmesi Sınıf içi çalışma 12. Yeni tablonun seçilen soyutlamasının önceki tablo soyutlaması ile birleştirilmesi Critiques on Assign.12 & Continue drawing In-studio act. 12. Combining the selected abstraction of the new painting with the abstraction of the previously selected painting					
	K/S 13	13	• Maket Çalışması Öğrencilerin çizimlerini üç boyuta aktarması Sınıf içi çalışma 13. Çizimlerde ve modellerde renk kullanımı • Modelling Students will be moving their drawings into the three dimension. In-studio act. 13. Using colour in drawings and models					
	K/S 14	14	Pre-Final Jürisi Pre-Final Jury					
	K/S 15	15	Sınıf içi çalışma 14. Kritikler doğrultusunda model ve çizimlerin revize edilmesi In-studio act. 14. Revising model and drawings according to the critiques					
Öğrenim Değerlendirme Metotları, Ders Notuna Etki Ağırkları, Uygulama ve Telif Kuralları Assessment Methods, Weight in Course Grade, Implementation and Make-Up Rules	No	Tür Type	Ağırlık Weight	Uygulama Kuralı Implementation Rule		Telif Kuralı Make-Up Rule		
	D1	Proje Gelişimi & Ödevler (Portfolyo) Project Developments / Assignments	20%			Öğrenci, okul yönetmeliğine göre kabul edilebilir resmi bir belge sunuyorsa telif sınavı yapılacaktır. ----- Students will be given the chance to complete the tasks if they can provide an acceptable legitimate document, according to the school regulation.		
	D2	Vize Jürisi Midterm Project	20%					
	D3	Pre-Final Jürisi Pre-Final Jury	10%					
	D4	Final Jürisi Final Project	50%					
	TOPLAM / SUM				100%			
Öğrenim Çıktılarının Kazanılmasının Kanıtı Evidence of Achievement of Learning Outcomes	Öğrenciler öğrenim çıktılarını haftalık ödevlerle, sınıf içi çalışmalarla, ara sınav ve final sınavıyla kanıtlayacaktır. Students will demonstrate learning outcomes through weekly homework, in-class assignments, Midterm and Final projects.							
Harf Notu Belirleme Metodu Method for Determining Letter Grade	Bütün değerlendirmelerin başarıyla tamamlanması sonucu, ortalama not belirlenecek ve final harf notuna dönüştürülecektir. Upon successful completion of all assessment methods, the total scores will be averaged and converted into a final letter grade using the following percentages and grading criteria.				HARF NOTU GRADE	ARALIK MARKS	HARF NOTU GRADE	ARALIK MARKS
	Değerlendirme Yöntemi Assessment Method	Yüzde Oranı Effect on Grading		A+	-	C+	60-64	
	Proje Gelişimi & Ödevler (Portfolyo) Project Developments / Assignments	20%		A	95-100	C	55-59	
	Vize Jürisi Midterm Project	20%		A-	85-94	C-	50-54	
	Pre-Final Jürisi Pre-Final Jury	10%		B+	80-84	D+	45-49	
	Final Jürisi Final Project	50%		B	75-79	D	40-44	
				B-	65-74	F	0-39	
No	Tür Method	Açıklama Explanation					Saat Hours	

Öğretim Metodları,
Tahmini Öğrenci Yüğü
Teaching Methods,
Student Work Load

Öğretim elemanı tarafından uygulanan süre // Time applied by instructor			
1	Ders Anlatımı Course Teaching Hours		8x14=112
2			
3			
4			
5			
6			
Öğrencinin ayırması beklenen tahmini süre // Time expected to be allocated by student			
7	Proje Gelişimi & Sınıf içi çalışma Project Development (in-studio activities)		14x3=42
9	Ödevler Assignments		14x2=28
10	Vize Hazırlık Midterm Jury Preparation		1x13=13
11	Vize Midterm Jury		1x8=8
12	Pre-Final Jüri Hazırlık Pre-Final Jury Preparation		1x18=18
13	Pre-Final Jüri Pre-Final Jury		1x8=8
13	Final Hazırlık Final Jury Preparation		1x23=23
14	Final Final Jury		1x8= 8
TOPLAM / TOTAL			260

IV. BÖLÜM
IV. PART

Öğretim Elemanı Instructor	İsim Soyisim Name Surname	Dr. Öğr. Üyesi Buket Şenoğlu Asst. Prof. Dr. Buket Şenoğlu		
	E-posta E-mail	buket.senoglu@antalya.edu.tr	Ofis Office	-
	Görüşme saatleri Office Hours	-		
Ders Materyalleri Course Materials	Zorunlu Mandatory			
	Önerilen Recommended	1- Simon Bell (2004), Elements of Visual Design in the Landscape 2- Tim Waterman (2009), The Fundamentals of Landscape Architecture, Ava Publishing 3- Norman K. Booth & James E. Hiss (2008), Residential Landscape Architecture, Taylor & Francis 4- VanDerZanden, A. M. ve S. N. Rodie, 2008. Landscape Design: Theory and Application Canada: Thomson Delmar Learning 5- Reid, G. 1993. From concept to form in landscape design. 6- Mary Stewart (2002), Launching The Imagination 7- Ingo Maurer & Susan Andrew (2000) , International Design Yearbook 2000 8- Frank Ching (1979), Architecture: Form, Space, and Order 9- Ernst Neufert(1936) ,Architect's Data, 5th edition		
Diğer Other	Akademik Dürüstlük Scholastic Honesty	Okulla ilgili dürüstlük ihlallerini içerir ancak sadece kopya çekme, eser hırsızlığı ile sınırlı değildir, başkalarının çalışmalarını teslim etme, öğretim görevlisi ya da başkasının çalışmasını izinsiz kullanmayı da içerir. Herhangi bir dürüstlük ihlali ciddi bir akademik suçtur ve disiplin cezası vardır. Violations of scholastic honesty include, but are not limited to cheating, plagiarizing, fabricating information or citations, facilitating acts of dishonesty by others, having unauthorized possession of examinations, submitting work of another person or work previously used without informing the instructor, or tampering with the academic work of other students. Any for of scholastic dishonesty is a serious academic violation and will result in a disciplinary action.		
	Engelli Öğrenciler Students with Disabilities	Engelli öğrencilere yönelik belirli sınırlar dahilinde yardım sağlanır. Reasonable accommodations will be made for students with verifiable disabilities.		
	Güvenlik Konuları Safety Issues	Güvenlik, Rektörlük iş sağlığı ve güvenliği uzmanı tarafından sağlanmaktadır. Security is provided by the occupational health and safety specialist of the Antalya Bilim University Rectorate.		
	Esneklik Flexibility	Ders sırasında, öğretim elemanın bu müfredatın içeriğinin tamamını yerine getirmesini engelleyen durumlar ortaya çıkabilir; bu nedenle, ders programı değişebilir. Öğrenciler herhangi bir değişiklikten önce haberdar edilecektir. Circumstances may arise during the course that prevents the instructor from fulfilling each and every component of this syllabus; therefore, the syllabus is subject to change. Students will be notified prior to any changes.		