

| AKTS DERS TANITIM FORMU | | | | | | | |
|----------------------------------|--|---|----------------|-----------|---------|--------------|-----|
| I. BÖLÜM (Senato Onayı) | | | | | | | |
| Dersi Açan Fakülte /YO | Antalya Bilim Üniversitesi- Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi | | | | | | |
| Dersi Açan Bölüm | Mimarlık | | | | | | |
| Dersi Alan Program (lar) | Mimarlık | | | | | Alan Seçmeli | |
| Ders Kodu | ARC 4152 | | | | | | |
| Ders Adı | Mimari Animasyon | | | | | | |
| Öğretim dili | İngilizce | | | | | | |
| Ders Türü | Teorik | | | | | | |
| Ders Seviyesi | Lisans | | | | | | |
| Haftalık Ders Saati | Ders: 3 | Lab: | Sunum-Anlatım: | Uygulama: | Stüdyo: | Diğer: | |
| AKTS Kredisi | 3 | | | | | | |
| Notlandırma Türü | Harf Notu | | | | | | |
| Ön koşul/lar | Yok | | | | | | |
| Yan koşul/lar | Yok | | | | | | |
| Kayıt Kısıtlaması | Yok | | | | | | |
| Dersin Amacı | Öğrenciler, mimarlığın sinematik betimlemesinin yapı çevrenin karakterini ve betimlenme biçimini nasıl değiştirebileceğini araştıraraklardır. Bu ders, mimarlığın mercek, perdenin izleyiciyle ilişkisini keşfetmeyi ve bunu işlerinde mimari görselleştirmeye uygulamayı amaçlamaktadır. | | | | | | |
| Ders İçeriği | Bu ders, inşa edilmiş formun etkili sinematik tasvirlerine bakarak, tarih boyunca animasyon filmlerde mimarlığın temsilini gözden geçirir. Işığın her iki disiplinde de bu kadar önemli bir faktör olmasıyla, iki endüstri arasındaki bağlantılar keşfedilerek doğu ve batı sinemasından animasyon filmler aracılığıyla filmler analiz ediliyor. | | | | | | |
| Öğrenim Çıktıları | ÖÇ1 | Kameranın mimariyle ilişkisine dair kapsamlı bir anlayış | | | | | |
| | ÖÇ2 | Yazılı ve sözlü sunum yoluyla, film ve sinema tarihi ve mimarlık teorileri hakkında sistematik bir bilgi gösterme becerisi | | | | | |
| | ÖÇ3 | Canlandırılmış filmde anlatının, sembolizmin ve mimarının estetik işleyişinin önemi hakkında eleştirel değerlendirme yapma ve üzerinde düşünülmüş yargılar oluşturma becerisi | | | | | |
| | ÖÇ4 | Filmdeki mimarının kültürel bağlamıyla ilgili karmaşık meseleleri ele alma, hem yazılı hem de sözlü sunumda uzman bir izleyici kitlesine sonuçlar iletme becerisi | | | | | |
| | ÖÇ5 | Animasyon filmlerinde mimarlık tarihi ve teorisine ilişkin bilgi ve anlayışı geliştirmeye devam etme becerisi | | | | | |
| II. BÖLÜM (Fakülte Kurulu Onayı) | | | | | | | |
| Temel Çıktılar | PROGRAM ÇIKTILARI | | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 |
| | PÇ1 | Türkçe ve İngilizce sözlü, yazılı ve görsel yöntemlerle etkin iletişim kurma rapor yazma ve sunum yapma becerisi. | X | | | | |
| | PÇ2 | Hem bireysel hem de disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi. | | | | | |
| | PÇ3 | Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojiadaki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi. | X | X | X | X | |
| | PÇ4 | Proje yönetimi, risk yönetimi, yenilikçilik ve değişiklik yönetimi, girişimcilik, ve sürdürülebilir kalkınma hakkında bilgi. | X | X | X | X | |
| | PÇ5 | Sektörler hakkında farkındalık ve iş planı hazırlama becerisi. | X | | | X | |
| | PÇ6 | Mesleki ve etik sorumluluk bilinci ve etik ilkelerine uygun davranma. | X | | | X | |
| Fakülte/YO Çıktıları | PÇ7 | Bilgiyi etkin bir şekilde kavramsallaştırma, uygulama, analiz etme, sentezleme ve değerlendirme becerisine sahiptir (Eleştirel Düşünme); | X | X | X | X | |
| | PÇ8 | Yenilikçi fikir ve ürünleri yaratıcılıkla üretebilir (Yaratıcılık); | X | X | X | X | |
| | PÇ9 | Liderlik, girişimcilik ve kendi kendini yönlendirme becerilerine sahiptir (Liderlik ve Girişimcilik); | | X | X | X | |
| | PÇ10 | Etik değer ve ilkeleri önemser; mesleki ve toplumsal yaşamda bunlara uygun davranır (Etik Davranış); | X | | | | |
| | PÇ11 | Bilgi gereksinimini anlar, tanımlar ve bu bilgiye ulaşır; bilgiyi etkili bir şekilde kullanıp başkalarıyla paylaşır (Bilgi Okuryazarlığı) | | X | X | X | |
| | PÇ12 | Bilgi ve iletişim teknolojilerini bilgi edinmede etkili bir biçimde kullanabilir, bilgi ve deneyimlerini, teknoloji ve görsel araçları kullanarak başkalarıyla paylaşabilir (Bilgi ve İletişim Teknolojileri Okuryazarlığı). | X | X | X | X | |
| | PÇ13 | Mimari tasarım kavramları, teorileri, düşünsel, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgileri öğrenip bunları eleştirel bakış açısıyla değerlendirir ve tasarıma ilişkin çözüm önerileri geliştirmede kullanır. Çözüm önerilerini sözlü ve yazılı olarak ifade edebilme becerisine sahiptir. (Bilgi ve Beceriler) | X | X | X | X | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|---|---|--|
| Program Çıktıları | PÇ14 | El çizimleri ile Avrupa Bilgisayar Kullanımı Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ve diğer bilişim teknolojilerini birlikte kullanarak tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilecek bilgiye sahip olur. (Bilgi ve İletişim Yetkinliği) | X | X | X | X | |
| | PÇ15 | Temel tasarım ilkeleri ve mimari prensipleri çerçevesinde, doğal ve yapı çevreye duyarlı, farklı ölçeklerde mekan (çevre, yapı, bina) tasarlama ve alternatif çözüm üretme yetisine sahiptir. Ayrıca araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. (Bilgi ve Beceriler) | | | | | |
| | PÇ16 | Avrupa Dil Portüğü B1 Genel Düzeyinde en az bir yabancı dili, kendini ifade edecek ve alanında gerçekleşen gelişmeleri takip edebilecek düzeyde kullanır. (Bilgi ve İletişim Yetkinliği) | X | X | X | X | |
| | PÇ17 | Tasarım sürecinde, bağımsız olarak proje yürütme ya da çok disiplinli çalışmalarda sorumluluk alma ve etkili iletişim kurma, bilgi ve yetenekleri paylaşabilme becerisine sahiptir. (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği) | X | | | | |
| | PÇ18 | Mimarlık pratiği (prehistorik dönemlerden günümüze) açısından yapı tasarım ve sistemlerini analiz edebilecek bilgi ve kavrayışa sahiptir. (Bilgi) | | | | | |
| | PÇ19 | Tarihi ve kültürel varlıkları tanıyarak ve bu değerlerin önemini anlayarak, kültürel mirasa saygılı ve sürdürülebilir tasarımlar geliştirebilme becerisine sahiptir. (Bilgi ve Beceriler) | | | | | |
| | PÇ20 | Tarihi yapı ve çevrelerin mevcut durumunun belgelenmesi sürecinde araştırma, belgeleme ve farklı ölçüm yöntemlerini tanıyarak, çağdaş restorasyon kuramı hakkında ve restorasyon projesi hazırlama konusunda gerekli bilgiye sahiptir. (Bilgi) | | | | | |
| | PÇ21 | Yapı üretim alanındaki gelişmeler ve teknolojileri takip ederek güncel problemlere sürdürülebilir çözümler üretebilir. (Beceriler) | | | | | |
| | PÇ22 | Çevresel ve toplumsal sürdürülebilirlik ilkeleri ile afetlerle ilgili konularda ve toplum gereksinimlerini karşılayan, erişilebilir nitelikte tasarımlar geliştirebilecek bilgiye sahiptir. (Bilgi ve Beceriler) | | | | | |
| | PÇ23 | Yapı ve çevre tasarımında çağdaş teknolojilerden yararlanabilme, geliştirme ve yenilikçi çözümler üretebilme becerisi kazanır; yapı malzemeleri, teknikleri ve yapı davranışları konusunda temel bilgileri, yasa, yönetmelik ve standartları öğrenerek tasarım sürecine dahil eder. (Bilgi ve Beceriler) | | | | | |
| | PÇ24 | Çevresel sistemlerin tasarımında aydınlatma, akustik, iklimlendirme ve enerji kullanımı konularında temel bilgileri edinir. (Bilgi) | | | | | |
| | PÇ25 | Taşıyıcı sistemlerin tarihsel gelişimi, temel, duvar, döşeme, merdiven, çatı gibi yapı elemanlarının türleri, tasarım ve yapı teknikleri konusunda bilgi kazanır ve bu bilgileri projelerinde uygular. (Bilgi ve Beceriler) | | | | | |
| | PÇ26 | Mesleki pratiğin gerçekleştirilmesi için gerekli proje yönetimi, organizasyon, planlama ve liderlik konularında yetkin olup, alanıyla ilgili konularda kişi ve kurumları bilgilendirir ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini uzman olan ya da olmayan kişilere sözlü ve yazılı olarak paylaşır. Toplumsal sorumluluk bilinciyle, işbirlikleri ve projeler üretir. (Sorumluluk Alabilme Yetkinliği, Sosyal Yetkinlik ve Beceriler) | | | | | |
| | PÇ27 | Yaşam boyu öğrenme bilincine ve mesleki gelişimi için gerekli ihtiyaçları tanımlama ve kendini geliştirme bilincine sahiptir. (Öğrenme Yetkinliği) | X | X | X | X | |
| PÇ28 | Mesleki etik davranış bilincine sahip olup, toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak verilerini toplar. Çevresine ve mesleki sorunlara karşı duyarlıdır, iş sağlığı ve güvenliği gibi profesyonel hizmetleri vermeye yasalar çerçevesinde hakimdir. (Alana Özgü Yetkinlik) | X | | | | | |

III. BÖLÜM (Bölüm Kurulunda Görüşülür)

| Konu# | Hafta | Konu | ÖÇ1 | ÖÇ2 | ÖÇ3 | ÖÇ4 | ÖÇ5 |
|-------|-------|--|-----|-----|-----|-----|-----|
| K1 | 1 | Dersin Tanıtımı | | | | | |
| K2 | 2 | Film ve Animasyonda Mimarlık | X | | X | | |
| K3 | 3 | Mimari Animasyon ve Sinematik Yorumlanması | X | X | X | X | |
| K4 | 4 | Animasyon Filmlerinin Tarihçesi | X | | X | | |
| K5 | 5 | Batı Animasyonları | X | X | X | X | |
| K6 | 6 | Doğu Animasyonları | X | X | X | X | |

Öğretilen Konular,
Konuların Öğrenim

| | | | | | | | | |
|--|---|---------------------------|---|-------------|-----------------|-----------|----------------------------------|-----------|
| Çıktılarına Katkıları, ve Öğrenim Değerlendirme Metodları | K7 | 7 | Animatif Dünyalarda Mimarinin ve Mekanların Rolü | X | X | X | X | |
| | K8 | 8 | Ara Sınav | | | | | |
| | K9 | 9 | Mimari Animasyona Giriş | X | X | X | X | |
| | K10 | 10 | Mimarlığın Usta Hikaye Anlatıcılarından 5 Film | X | X | X | X | |
| | K11 | 11 | Mimari Animasyonlarda Sinematografik Teknikler | X | X | X | X | |
| | K12 | 12 | Mimari Animasyon Yapımı | X | X | X | X | |
| | K13 | 13 | Atölye I | X | X | X | X | |
| | K14 | 14 | Atölye II | X | X | X | X | |
| Öğrenim Değerlendirme Metodları, Ders Notuna Etki Ağırkları, Uygulama ve Telif Kuralları | No | Tür | | Ağırlık | Uygulama Kuralı | | Telif Kuralı | |
| | D1 | Sınav | | 40% | | | | |
| | D2 | Kısa Sınav (Quiz) | | 30% | | | | |
| | D3 | Ödev | | 20% | | | | |
| | D4 | Proje | | | | | | |
| | D5 | Rapor | | | | | | |
| | D6 | Sunum | | | | | | |
| | D7 | Katılım/Etkileşim | | 10% | | | | |
| | D8 | Sınıf/Lab./Saha Çalışması | | | | | | |
| | D9 | Diğer | | | | | | |
| TOPLAM | | | | 100% | | | | |
| Öğrenim Çıktılarının Kazanılmasının Kanıtı | Öğrenciler, sınıf çalışmaları, tartışmalar ve ödevler yoluyla öğrendiklerini göstereceklerdir. Bu şekilde öğrenciden farklı konularda bağlantılar kurması istenmektedir. Genellikle ders sonundaki en az bir soruyla her konunun öğrenim çıktıları tespit edilir. | | | | | | | |
| Harf Notu Belirleme Metodu | Bütün değerlendirilmelerin başarıyla tamamlanması sonucu, ortalama not belirlenecek ve final harf notuna dönüştürülecektir. | | | | | | | |
| | Değerlendirme Yöntemi | Yüzde Oran | HARF NOTU | PUAN | DEĞER | HARF NOTU | PUAN | DEĞER |
| | Katılım/Etkileşim | 10% | A+ | 100 | 4,00 | C+ | 60-64 | 2,40 |
| | Ödevler | 20% | A | 95-100 | 4,00 | C | 55-59 | 2,20 |
| | Ara Sınav | 30% | A- | 85-94 | 3,70 | C- | 50-54 | 2,00 |
| | Final | 40% | B+ | 80-84 | 3,30 | D+ | 45-49 | 1,70 |
| | | | B | 75-79 | 3,00 | D | 40-44 | 1,50 |
| | | B- | 65-74 | 2,70 | F | 0-39 | 0,00 | |
| Öğretim Metodları, Tahmini Öğrenci Yüklü | No | Tür | Açıklama | | | | Saat | |
| | Öğretim elemanı tarafından uygulanan süre | | | | | | | |
| | 1 | Sınıf Dersi | | | | | | |
| | 2 | Etkileşimli Ders | Öğretim görevlisi anlatılan konuya yönelik sorular sorar, ders saatleri içerisinde anlatılanlar öğrenci tarafından uygulanır. | | | | Haftada 4 saat(10 hafta=40 saat) | |
| | 3 | Problem Dersi | | | | | | |
| | 4 | Laboratuvar | | | | | | |
| | 5 | Uygulama | | | | | | |
| | 6 | Saha Çalışması | | | | | | |
| | Öğrencinin ayırması beklenen tahmini süre | | | | | | | |
| | 7 | Proje | | | | | Haftada 2 saat(10 hafta=20 saat) | |
| | 8 | Ödev | Dönem için 4 adet kapsamlı ödev çalışması | | | | Haftada 5 saat(4 hafta=20 saat) | |
| | 9 | Ders Öncesi Hazırlık | | | | | Haftada 2 saat(10 hafta=20 saat) | |
| | 10 | Ders Tekrarı | | | | | | |
| 11 | Final Jürisi | | | | | | | |
| 12 | Ofis Saati | | | | | | | |
| TOPLAM | | | | | | | | 75 |
| IV. BÖLÜM | | | | | | | | |
| Öğretim Elemanı | İsim & Soy isim | | | | | | | |
| | E-mail | | | | | | | |
| | Tel | | | | | | | |
| | Ofis | | | | | | | |
| | Görüşme saatleri | | Salı : 9:00-13:00, Perşembe 16:30-17:30, Cuma 16:30-17:30 | | | | | |
| Zorunlu | | | | | | | | |

| | | |
|--------------------------|---------------------------|---|
| Ders Materyalleri | Önerilen | Al-Saati, M. Z., Botta, D., Woodbury, R., Architects on Architectural Film and Animation rtekin, ., Geçmiřten Günümüze Animasyon Filmlerinde Mekan Kullanım Analizi Swathika, A., Yoon So-Yeon, Architectural Animation and Cinematic Interpretation Okur Tulum, H., Gezer atalbař, Z. C., 1960 Yılından Günümüze Animasyon Filmlerde Mimarlık, Kent ve Mekan : Gelecek Göründü Alvarado, R. G., Filmic Development of Architectural Animations |
| Diğer | Akademik Dürüstlük | Eđitimle ilgili dürüstlük ihlalleri, intihal, bilginin veya izinsiz alıntılarnın yer alması, başkaları tarafından sahtekrlık yapılmasını kolaylaştırması, başkalarına karşı yetkisiz bir şekilde bulundurması, başka bir kişinin çalışmasının sunulması veya daha önce eğitime bilgi vermeden çalışmak, ya da diğer öğrencilerin akademik çalışmalarının alınmasını içerir. Eđitimle ilgili sahtekrlık, ciddi bir akademik ihaldir ve disiplin cezasıyla sonuçlanacaktır. |
| | Engelli đrenciler | Engelli đrencilere yönelik belirli sınırlar dahilinde yardım sağlanır. |
| | Güvenlik Konuları | |
| | Esneklik | Ders sırasında, đretim elemanının bu müfredatın içeriğinin tamamını yerine getirmesini engelleyen durumlar ortaya çıkabilir; bu nedenle, ders programı değişebilir. Öğrenciler herhangi bir değişiklikten önce haberdar edilecektir. |

Form No:Y-FR-1064 Yayın Tarihi:06.04.2022 Deđ.No:0 Deđ. Tarihi:-