

AKTS DERS TANITIM FORMU							
I. BÖLÜM (Senato Onayı)							
Dersi Açan Fakülte /YO	Antalya Bilim Üniversitesi- Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi						
Dersi Açan Bölüm	Mimarlık						
Dersi Alan Program (lar)	Mimarlık					Zorunlu	
Ders Kodu	ARC 4064						
Ders Adı	Mimarlıkta Düşünme Biçimleri						
Öğretim dili	İngilizce						
Ders Türü	Teorik						
Ders Seviyesi	Lisans						
Haftalık Ders Saati	Teorik	Lab:	Recitation:	Uygulama:	Stüdyo:	Diğer:	
AKTS Kredisi	3						
Notlandırma Türü	Harf Notu						
Ön koşul/lar	Yok						
Yan koşul/lar	Yok						
Kayıt Kısıtlaması	Sadece mimarlık öğrencileri alabilir.						
Dersin Amacı	" Mimarlıkta Düşünme Biçimleri " dersi öğrencilere mimari eserler, üsluplar veya hareketler üzerine eleştirel yorum veya açıklamaları kapsayan bir gelenek olan mimarlık teorisini; mimari tasarım için talimatlar veya yönergeler; bina tipleri veya stillerinin kökenleri üzerine derin düşünceler; ve mimarlık disiplini ve pratiğine yeni yaklaşımlar üzerinden düşündürüp tartışmaya açacaktır.						
Ders İçeriği	Ders, mimarlığı tanımlarken sürekli olarak yeni kavramlar veya düşünceler yaratmaya çalışan mimarlarla, mimarlık çalışmalarını yöneten bir dizi fikir, teori veya kavram olarak tanımlanabilecek mimarlık felsefesine odaklanır. Mimari Düşünme Yolu dersi, öğrencinin bir mimarın eğitiminde ihtiyaç duyduğu görsel algı ve biliş becerilerini geliştirme yardımcı olan mimarlık öğretiminin ayrılmaz bir parçasıdır. Tasarım becerilerinin sadece üniversite düzeyinde tanıtıldığı ortamımızda; bu nedenle, bahsedilen becerilerin geliştirilmesi için kursa ihtiyaç vardır.						
Öğrenim Çıktıları	ÖÇ1	Mimarın teorisini ve yarattığı mekanı tartışabilme.					
	ÖÇ2	Mimari proje tanımı yazabilme.					
	ÖÇ3	Tasarım teorilerine aşina olmak					
II. BÖLÜM (Fakülte Kurulu Onayı)							
Temel Çıktılar	PROGRAM ÇIKTILARI		ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3		
	PÇ1	Türkçe ve İngilizce sözlü, yazılı ve görsel yöntemlerle etkin iletişim kurma rapor yazma ve sunum yapma becerisi .	X	X	X		
	PÇ2	Hem bireysel hem de disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi .					
	PÇ3	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi .					
	PÇ4	Proje yönetimi , risk yönetimi, yenilikçilik ve değişiklik yönetimi, girişimcilik, ve sürdürülebilir kalkınma hakkında bilgi .	X	X	X		
	PÇ5	Sektörler hakkında farkındalık ve iş planı hazırlama becerisi .	X	X	X		
	PÇ6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci ve etik ilkelerine uygun davranma .	X	X	X		
Fakülte/YO Çıktıları	PÇ7	Bilgiyi etkin bir şekilde kavramsallaştırma, uygulama, analiz etme, sentezleme ve değerlendirme becerisine sahiptir (Eleştirel Düşünme);	X	X	X		
	PÇ8	Yenilikçi fikir ve ürünleri yaratıcılıkla üretebilir (Yaratıcılık);					
	PÇ9	Liderlik, girişimcilik ve kendi kendini yönlendirme becerilerine sahiptir (Liderlik ve Girişimcilik);					
	PÇ10	Etik değer ve ilkeleri önemser; mesleki ve toplumsal yaşamda bunlara uygun davranır (Etik Davranış);	X	X	X		
	PÇ11	Bilgi gereksinimini anlar, tanımlar ve bu bilgiye ulaşır; bilgiyi etkili bir şekilde kullanıp başkalarıyla paylaşır (Bilgi Okuryazarlığı)	X	X	X		
	PÇ12	Bilgi ve iletişim teknolojilerini bilgi edinmede etkili bir biçimde kullanabilir, bilgi ve deneyimlerini, teknoloji ve görsel araçları kullanarak başkalarıyla paylaşabilir (Bilgi ve İletişim Teknolojileri Okuryazarlığı).					

Program Çıktıları	PÇ13	Mimari tasarım kavramları, teorileri, düşünsel, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgileri öğrenip bunları eleştirel bakış açısıyla değerlendirir ve tasarıma ilişkin çözüm önerileri geliştirmede kullanır. Çözüm önerilerini sözlü ve yazılı olarak ifade edebilme becerisine sahiptir. (Bilgi ve Beceriler)			X			
	PÇ14	El çizimleri ile Avrupa Bilgisayar Kullanımı Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ve diğer bilişim teknolojilerini birlikte kullanarak tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilecek bilgiye sahip olur. (Bilgi ve İletişim Yetkinliği)						
	PÇ15	Temel tasarım ilkeleri ve mimari prensipleri çerçevesinde, doğal ve yapılı çevreye duyarlı, farklı ölçeklerde mekan (çevre, yapı, bina) tasarlama ve alternatif çözüm üretme yetisine sahiptir. Ayrıca araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. (Bilgi ve Beceriler)						
	PÇ16	Avrupa Dil Portöyü B1 Genel Düzeyinde en az bir yabancı dili, kendini ifade edecek ve alanında gerçekleşen gelişmeleri takip edebilecek düzeyde kullanır. (Bilgi ve İletişim Yetkinliği)						
	PÇ17	Tasarım sürecinde, bağımsız olarak proje yürütme ya da çok disiplinli çalışmalarda sorumluluk alma ve etkili iletişim kurma, bilgi ve yetkinlikleri paylaşabilme becerisine sahiptir. (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği)						
	PÇ18	Mimarlık pratiği (prehistorik dönemlerden günümüze) açısından yapı tasarım ve sistemlerini analiz edebilecek bilgi ve kavrayışa sahiptir. (Bilgi)						
	PÇ19	Tarihi ve kültürel varlıkları tanıyarak ve bu değerlerin önemini anlayarak, kültürel mirasa saygılı ve sürdürülebilir tasarımlar geliştirebilme becerisine sahiptir. (Bilgi ve Beceriler)						
	PÇ20	Tarihi yapı ve çevrelerin mevcut durumunun belgelenmesi sürecinde araştırma, belgeleme ve farklı ölçüm yöntemlerini tanıyarak, çağdaş restorasyon kuramı hakkında ve restorasyon projesi hazırlama konusunda gerekli bilgiye sahiptir. (Bilgi)						
	PÇ21	Yapı üretim alanındaki gelişmeler ve teknolojileri takip ederek güncel problemlere sürdürülebilir çözümler üretebilir. (Beceriler)	X	X	X			
	PÇ22	Çevresel ve toplumsal sürdürülebilirlik ilkeleri ile afetlerle ilgili konularda ve toplum gereksinimlerini karşılayan, erişilebilir nitelikte tasarımlar geliştirebilecek bilgiye sahiptir. (Bilgi ve Beceriler)	X	X	X			
	PÇ23	Yapı ve çevre tasarımında çağdaş teknolojilerden yararlanabilme, geliştirme ve yenilikçi çözümler üretebilme becerisi kazanır; yapı malzemeleri, teknikleri ve strüktürel davranışları konusunda temel bilgileri, yasa, yönetmelik ve standartları öğrenerek tasarım sürecine dahil eder. (Bilgi ve Beceriler)						
	PÇ24	Çevresel sistemlerin tasarımında aydınlatma, akustik, iklimlendirme ve enerji kullanımı konularında temel bilgileri edinir. (Bilgi)						
	PÇ25	Taşıyıcı sistemlerin tarihsel gelişimi, temel, duvar, döşeme, merdiven, çatı gibi yapı elemanlarının türleri, tasarım ve yapım teknikleri konusunda bilgi kazanır ve bu bilgileri projelerinde uygular. (Bilgi ve Beceriler)						
	PÇ26	Mesleki pratiğin gerçekleştirilmesi için gerekli proje yönetimi, organizasyon, planlama ve liderlik konularında yetkin olup, alanyla ilgili konularda kişi ve kurumları bilgilendirir ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini uzman olan ya da olmayan kişilere sözlü ve yazılı olarak paylaşır. Toplumsal sorumluluk bilinciyle, işbirlikleri ve projeler üretir. (Sorumluluk Alabilme Yetkinliği, Sosyal Yetkinlik ve Beceriler)						
	PÇ27	Yaşam boyu öğrenme bilincine ve mesleki gelişimi için gerekli ihtiyaçları tanımlama ve kendini geliştirme bilincine sahiptir. (Öğrenme Yetkinliği)						
	PÇ28	Mesleki etik davranış bilincine sahip olup, toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak verilerini toplar. Çevresine ve mesleki sorunlara karşı duyarlıdır, iş sağlığı ve güvenliği gibi profesyonel hizmetleri vermeye yasalar çerçevesinde hakimdir. (Alana Özgü Yetkinlik)	X	X	X			
	III. BÖLÜM (Bölüm Kurulunda Görüşülür)							
		Konu#	Hafta	Konu	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	
	K1	1	Hoşgeldin dönem muhabeti ve müfredatı gözden geçirilir.					

Öğretilen Konular, Konuların Öğrenim Çıktılarına Katkıları, ve Öğrenim Değerlendirme Metodları	K2	2	Uluslararası düzeyde tanınmış mimari yarışmayı okumak: ödüller ve mimarları ve arka planda neler olup bittiği: Avrupa Birliği Çağdaş Mimarlık Ödülü – Mies van der Rohe Ödülü	X	X	X			
	K3	3	Mimari Yarışma: Pritzker	X	X	X			
	K4	4	Mimari Yarışma: Aga Khan	X	X	X			
	K5	5	1. Ödev teslimi ve sunum: Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Louis Kahn ve Ludwig Mies van der Rohe Robert Venturi	X	X	X			
	K6	6	Öğrenci sunumları: Denise Scott Brown, Frank Gehry, Michael Graves ve Peter Eisenman; Aldo Rossi, Peter Zumthor, James Stirling ve Alvaro Siza	X	X	X			
	K7	7	Öğrenci sunumları: Steven Holl, Juhani Pallasmaa ve Alberto Pérez-Gómez; Rem Koolhaas ve Bernard Tschumi	X	X	X			
	K8	8	Ara Sınav						
	K9	9	Sinematografi Üzerinde Mekansal Etkiler: Sir Alfred J. Hitchcock	X	X	X			
	K10	10	Sinematografi dersi tartışmaları	X	X	X			
	K11	11	Sinematografi dersi tartışmaları	X	X	X			
	K12	12	Sinematografi dersi tartışmaları	X	X	X			
	K13	13	Sinematografi dersi tartışmaları	X	X	X			
	K14	14	Maket ve poster hazırlama	X	X	X			
	Öğrenim Değerlendirme Metodları, Ders Notuna Etki Ağırlıkları, Uygulama ve Telafi Kuralları	No	Tür	Ağırlık	Uygulama Kurah	Telafi Kurah			
D1		Sınav							
D2		Kısa Sınav (Quiz)							
D3		Ödev							
D4		Proje							
D5		Rapor	25%						
D6		Sunum	10%						
D7		Katılım/Etkileşim	30%						
D8		Sınıf/Lab./Saha Çalışması	35%						
D9		Diğer							
TOPLAM			100%						
Öğrenim Çıktılarının Kazanılmasının Kanıtı	Öğrenciler, sınıf çalışmaları, tartışmalar ve ödevler yoluyla öğrendiklerini göstereceklerdir. Bu şekilde öğrenciden farklı konularda bağlantılar kurması istenmektedir. Genellikle ders sonundaki en az bir soruyla her konunun öğrenim çıktıları tespit edilir.								
Harf Notu Belirleme Metodu	Bütün değerlendirmelerin başarıyla tamamlanması sonucu, ortalama not belirlenecek ve final harf notuna dönüştürülecektir.								
	Değerlendirme Yöntemi	Yüzde Oranı	HARF NOTU	PUAN	DEĞER	HARF NOTU	PUAN	DEĞER	
	Participation	15%	A+	-		C+	60-64	2,40	
	Assignment	25%	A	95-100	4,00	C	55-59	2,20	
	Midterm	30%	A-	85-94	3,7	C-	50-54	2,00	
	Final	30%	B+	80-84	3,3	D+	45-49	1,70	
		100%	B	75-79	3,00	D	40-44	1,50	
		B-	65-74	2,7	F	0-39	0,00		
Öğretim Metodları, Tahmini Öğrenci Yüğü	No	Tür	Açıklama				Saat		
	Öğretim elemanı tarafından uygulanan süre								
	1	Sınıf Dersi							
	2	Etkileşimli Ders	Ders karşılıklı fikir paylaşım, sunum ve tartışma üzerinden gider				3+11 saat =33 saat		
	3	Problem Dersi							
	4	Laboratuvar							
	5	Uygulama							
	6	Saha Çalışması							
	Öğrencinin ayırması beklenen tahmini süre								
	7	Proje	Ara sınav ve final sunum hazırlığı				10+14 saat =24 saat		
	8	Ödev	Ödev hazırlığı için yayın taranması				7 saat * 1 =7 saat		
	9	Ders Öncesi Hazırlık	Verilen konular üzerinden tartışma üzerine hazırlık				1 saat * 10 = 11 saat		
	10	Ders Tekrarı							
11	Stüdyo								
12	Ofis Saati								
TOPLAM					75 saat				

IV. BÖLÜM		
Öğretim Elemanı	İsim & Soy isim	
	E-mail	
	Tel	
	Ofis	
	Görüşme saatleri	6 saat (okul dönemine göre belirlenir)
Ders Materyalleri	Zorunlu	Yok
	Önerilen	Theoretical Anxiety & Design Strategies in the work of Eight Contemporary Architects by Rafael Moneo Delirious New York a Retroactive Manifesto for Manhattan by Rem Koolhaas Citizens of No Place: An Architectural Graphic Novel by Jimenez Lai Architecture. Design Notebook by Peter Fawcett Questions of Perception: Phenomenology of Architecture by S.Holl, J. Pallasmaa, Alberto Perez-Gomez The Architecture of the City by Aldo Rossi The Eyes of the Skin: Architecture & the Senses by JuanniPallasmaa Theory & Design in the First Machine Age by Reyner Banham Thinking Architecture by Peter Zumthor Threshold Spaces. Transitions in Architecture Analysis & Design Tools by Till Boettger Architecture and Disjunction by Bernard Tschumi S,M,L,XL by Rem Koolhaas Architecture's Desire by K. Michael Hays Species of Spaces and Other Pieces (Mekan Feşmeken) by Georges Perec The Image of the City by Kevin Lynch The Urban Revolution by Hendri Lefebvre The Production of Space by Hendri Lefebvre
Diğer	Akademik Dürüstlük	Eğitimle ilgili dürüstlük ihlalleri, intihal, bilginin veya izinsiz alıntılarının yer alması, başkaları tarafından sahtekârlık yapılmasını kolaylaştırması, başkalarına karşı yetkisiz bir şekilde bulundurma, başka bir kişinin çalışmasını sunulması veya daha önce eğitime bilgi vermeden çalışmak, ya da diğer öğrencilerin akademik çalışmalarının alınmasını içerir. Eğitimle ilgili sahtekârlık, ciddi bir akademik ihaldir ve disiplin cezasıyla sonuçlanacaktır.
	Engelli Öğrenciler	Engelli öğrencilere yönelik belirli sınırlar dahilinde yardım sağlanır.
	Güvenlik Konuları	
	Esneklik	Ders sırasında, öğretim elemanın bu müfredatın içeriğinin tamamını yerine getirmesini engelleyen durumlar ortaya çıkabilir; bu nedenle, ders programı değişebilir. Öğrenciler herhangi bir değişiklikten önce haberdar edilecektir.

Form No:ÜY-FR-1064 Yayın Tarihi:06.04.2022 Değ.No:0 Değ. Tarihi:-