

## AKTS DERS TANITIM FORMU

## I. BÖLÜM (Senato Onayı)

Dersi Açan Fakülte /YO	Antalya Bilim Üniversitesi- Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi					
Dersi Açan Bölüm	Mimarlık					
Dersi Alan Program (lar)	Mimarlık					Zorunlu
Ders Kodu	ARC 3012					
Ders Adı	Mimari Tasarım Stüdyosu VI					
Öğretim dili	İngilizce					
Ders Türü	Teorik & Uygulama					
Ders Seviyesi	Lisans					
Haftalık Ders Saati	Ders:4	Lab:	Recitation:	Uygulama: 4	Stüdyo:	Diğer:
AKTS Kredisi	10					
Notlandırma Türü	Harf Notu					
Ön koşul/lar	ARC 3011					
Yan koşul/lar	Yok					
Kayıt Kısıtlaması	Sadece mimarlık öğrencileri alabilir.					

Dersin Amacı	Dersin amacı; yaratıcı ve eleştirel düşünme yeteneğiyle birlikte çevre ilişkilerini anlama ve yorumlama becerisi kazanmak; kullanıcı gereksinimlerini karşılayan bina alt sistemlerini tasarlamak; mimarlıktaki yenilikçi ve teknolojik gelişmelerin farkında olmak; tasarım probleminde sürdürülebilir çözümler geliştirebilmek; kapsamlı bir tasarım projesi ile yatay ve dikey sistemlerin ilişkilerini düzenleme becerisi kazanmak; uygun yapı malzemelerini seçme ve yapısal sistem bileşenlerini seçme ve düzenleme becerisini edinmek; proje fikirlerini yazılı, sözlü ve grafiksel olarak temsil edebilmektir.					
Ders İçeriği	Stüdyo, mekânsal deneyim, bağlam, işlev, kullanıcı, ölçek, biçimsel kompozisyon gibi temel kavramlara odaklanarak mekân yapım temellerinin araştırıldığı kişisel kavrayışları destekleyen ve dönem boyunca tasarım sürecinin proje önerileri üzerinden değerlendirildiği karşılaşmalar toplamından oluşmaktadır. Bu stüdyo dersinde; tasarım yaklaşımlarının karmaşık ve çok işlevli yapı programları üzerinden çevre ile birlikte geliştirilmesi; analiz, sentez ve kişisel gözlemler sonucu ortaya çıkan tasarım yaklaşımını strüktür, konstrüksiyon gibi kavramlar ile birlikte tartışabilmesi; ele alınan tasarım yaklaşımları arasındaki ölçek farklılığı gözlemlesiz farklı ölçek ve detay düzeyleri arasında esnek bir şekilde tartışabilmesi amaçlanmaktadır.					
Öğrenim Çıktıları	ÖÇ1	Tasarım problemini bir araştırma süreci olarak görür ve bu süreci alanlardan, kaynaklardan ve yöntemlerden elde edilen bilgilerle yapılandırabilir.				
	ÖÇ2	Bağlam, kent, kültür, toplumsal değerler ve kullanıcı gereksinimlerini dikkate alarak çok boyutlu bir tasarım sorununa ilişkin öneriler geliştirebilir.				
	ÖÇ3	Tasarım yaklaşımlarını grafiksel, yazılı ve sözlü olarak yaratıcı bir şekilde ifade etmek için uygun temsil araçlarını kullanabilir.				
	ÖÇ4	Tasarım sürecinde bilgi ve becerilerini paylaşarak ekip ile birlikte çalışma becerisi geliştirebilir.				
	ÖÇ5	Karmaşık binaların tasarımı, yapısı, malzemesi ve yapım sistemleri hakkındaki bilgilerini geliştirebilir.				

## II. BÖLÜM (Fakülte Kurulu Onayı)

	PROGRAM ÇIKTILARI		ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
Temel Çıktılar	PÇ1	Türkçe ve İngilizce sözlü, yazılı ve görsel yöntemlerle etkin iletişim kurma rapor yazma ve sunum yapma becerisi.			X		X
	PÇ2	Hem bireysel hem de disiplin içi ve çok disiplinli takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi.	X				X
	PÇ3	Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve kendini sürekli yenileme becerisi.	X			X	X
	PÇ4	Proje yönetimi, risk yönetimi, yenilikçilik ve değişiklik yönetimi, girişimcilik, ve sürdürülebilir kalkınma hakkında bilgi.	X	X	X	X	X
	PÇ5	Sektörler hakkında farkındalık ve iş planı hazırlama becerisi.					
	PÇ6	Mesleki ve etik sorumluluk bilinci ve etik ilkelerine uygun davranma.		X			
Fakülte/YO Çıktıları	PÇ7	Bilgiyi etkin bir şekilde kavramsallaştırma, uygulama, analiz etme, sentezleme ve değerlendirme becerisine sahiptir (Eleştirel Düşünme);	X	X		X	
	PÇ8	Yenilikçi fikir ve ürünleri yaratıcılıkla üretebilir (Yaratıcılık);	X	X	X	X	X
	PÇ9	Liderlik, girişimcilik ve kendi kendini yönlendirme becerilerine sahiptir (Liderlik ve Girişimcilik);	X				
	PÇ10	Etik değer ve ilkeleri önemser; mesleki ve toplumsal yaşamda bunlara uygun davranır (Etik Davranış);		X			
	PÇ11	Bilgi gereksinimini anlar, tanımlar ve bu bilgiye ulaşır; bilgiyi etkili bir şekilde kullanıp başkalarıyla paylaşır (Bilgi Okuryazarlığı);	X			X	X
	PÇ12	Bilgi ve iletişim teknolojilerini bilgi edinmede etkili bir biçimde kullanabilir, bilgi ve deneyimlerini, teknoloji ve görsel araçları kullanarak başkalarıyla paylaşabilir (Bilgi ve İletişim Teknolojileri Okuryazarlığı);	X		X	X	X
PÇ13	Mimari tasarım kavramları, teorileri, düşünsel, tarihsel ve kültürel alt yapıya ilişkin bilgileri öğrenip bunları eleştirel bakış açısıyla değerlendirir ve tasarıma ilişkin çözüm önerileri geliştirmede kullanır. Çözüm önerilerini sözlü ve yazılı olarak ifade edebilme becerisine sahiptir. (Bilgi ve Beceriler)	X		X	X	X	

Program Çıktıları	PÇ14	El çizimleri ile Avrupa Bilgisayar Kullanımı Lisansı İleri Düzeyinde bilgisayar yazılımı ve diğer bilişim teknolojilerini birlikte kullanarak tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilecek bilgiye sahip olur. (Bilgi ve İletişim Yetkinliği)	X		X	X	X	
	PÇ15	Temel tasarım ilkeleri ve mimari prensipleri çerçevesinde, doğal ve yapılı çevreye duyarlı, farklı ölçeklerde mekan (çevre, yapı, bina) tasarlama ve alternatif çözüm üretme yetisine sahiptir. Ayrıca araştırma yöntemleri konusunda bilgi sahibidir. (Bilgi ve Beceriler)	X		X	X	X	
	PÇ16	Avrupa Dil Portöyü B1 Genel Düzeyinde en az bir yabancı dili, kendini ifade edecek ve alanında gerçekleşen gelişmeleri takip edebilecek düzeyde kullanır. (Bilgi ve İletişim Yetkinliği)	X		X	X	X	
	PÇ17	Tasarım sürecinde, bağımsız olarak proje yürütme ya da çok disiplinli çalışmalarda sorumluluk alma ve etkili iletişim kurma, bilgi ve yetkinlikleri paylaşabilme becerisine sahiptir. (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği)	X		X	X	X	
	PÇ18	Mimarlık pratiği (prehistorik dönemlerden günümüze) açısından yapı tasarım ve sistemlerini analiz edebilecek bilgi ve kavrayışa sahiptir. (Bilgi)	X	X		X	X	
	PÇ19	Tarihi ve kültürel varlıkları tanıyarak ve bu değerlerin önemini anlayarak, kültürel mirasa saygılı ve sürdürülebilir tasarımlar geliştirebilme becerisine sahiptir. (Bilgi ve Beceriler)	X		X	X	X	
	PÇ20	Tarihi yapı ve çevrelerin mevcut durumunun belgelenmesi sürecinde araştırma, belgeleme ve farklı ölçüm yöntemlerini tanıyarak, çağdaş restorasyon kuramı hakkında ve restorasyon projesi hazırlama konusunda gerekli bilgiye sahiptir. (Bilgi)						
	PÇ21	Yapı üretim alanındaki gelişmeler ve teknolojileri takip ederek güncel problemlere sürdürülebilir çözümler üretebilir. (Beceriler)						
	PÇ22	Çevresel ve toplumsal sürdürülebilirlik ilkeleri ile afetlerle ilgili konularda ve toplum gereksinimlerini karşılayan, erişilebilir nitelikte tasarımlar geliştirebilecek bilgiye sahiptir. (Bilgi ve Beceriler)						
	PÇ23	Yapı ve çevre tasarımında çağdaş teknolojilerden yararlanabilme, geliştirme ve yenilikçi çözümler üretebilme becerisi kazanır; yapı malzemeleri, teknikleri ve strüktürel davranışları konusunda temel bilgileri, yasa, yönetmelik ve standartları öğrenerek tasarım sürecine dahil eder. (Bilgi ve Beceriler)	X					
	PÇ24	Çevresel sistemlerin tasarımında aydınlatma, akustik, iklimlendirme ve enerji kullanımı konularında temel bilgileri edinir. (Bilgi)	X					
	PÇ25	Taşıyıcı sistemlerin tarihsel gelişimi, temel, duvar, döşeme, merdiven, çatı gibi yapı elemanlarının türleri, tasarım ve yapım teknikleri konusunda bilgi kazanır ve bu bilgileri projelerinde uygular. (Bilgi ve Beceriler)						
	PÇ26	Mesleki pratiğin gerçekleştirilmesi için gerekli proje yönetimi, organizasyon, planlama ve liderlik konularında yetkin olup, alanıyla ilgili konularda kişi ve kurumları bilgilendirir ve sorunlara ilişkin çözüm önerilerini uzman olan ya da olmayan kişilere sözlü ve yazılı olarak paylaşır. Toplumsal sorumluluk bilinciyle, işbirlikleri ve projeler üretir. (Sorumluluk Alabilme Yetkinliği, Sosyal Yetkinlik ve Beceriler)	X		X			
	PÇ27	Yaşam boyu öğrenme bilincine ve mesleki gelişimi için gerekli ihtiyaçları tanımlama ve kendini geliştirme bilincine sahiptir. (Öğrenme Yetkinliği)	X		X			
PÇ28	Mesleki etik davranış bilincine sahip olup, toplumsal, çevresel ve etik sonuçlarını dikkate alarak verilerini toplar. Çevresine ve mesleki sorunlara karşı duyarlıdır, iş sağlığı ve güvenliği gibi profesyonel hizmetleri vermeye yasalar çerçevesinde hakimdir. (Alana Özgü Yetkinlik)							
<b>III. BÖLÜM (Bölüm Kurulunda Görüşülür)</b>								
Öğretilen Konular, Konuların Öğrenim Çıktılarına Katkıları, ve Öğrenim Değerlendirme Metodları	Konu#	Hafta	Konu	ÖÇ1	ÖÇ2	ÖÇ3	ÖÇ4	ÖÇ5
	K1	1	Dersin kapsamı ve yönteminin anlatılması ve proje konusunun tanıtılması	X	X	X	X	X
	K2	2	Verilen tasarım problemine ait araştırma ve alan analizlerin yapılması	X	X	X	X	X
	K3	3	Verilen tasarım problemine ait araştırma ve alan analizlerin yapılması	X	X	X	X	X
	K4	4	Verilen tasarım problemine ait araştırma ve alan analizlerin yapılması	X	X	X	X	X
	K5	5	Verilen tasarım problemine ait araştırma ve alan analizlerin yapılması	X	X	X	X	X
	K6	6	Proje önerileri, konsept, senaryo, eskizler, şematik planların üretilmesi	X	X	X	X	X
	K7	7	Proje önerileri, konsept, senaryo, eskizler, şematik planların üretilmesi	X	X	X	X	X
	K8	8	Ara Sınav					

	K9	9	Tasarım projesinin geliştirilmesi için bireysel kritikler	X	X	X	X	X
	K10	10	Tasarım projesinin geliştirilmesi için bireysel kritikler	X	X	X	X	X
	K11	11	Tasarım projesinin geliştirilmesi için bireysel kritikler	X	X	X	X	X
	K12	12	Tasarım projesinin geliştirilmesi için bireysel kritikler	X	X	X	X	X
	K13	13	Tasarım projesinin geliştirilmesi için bireysel kritikler	X	X	X	X	X
	K14	14	Tasarım projesinin geliştirilmesi için bireysel kritikler	X	X	X	X	X
Öğretim Değerlendirme Metotları, Ders Notuna Etki Ağlıkları, Uygulama ve Telif Kuralları	No	Tür		Ağırlık	Uygulama Kurah		Telif Kurah	
	D1	Sınav		70%	Bir vize jürisi (%30) ve bir final jürisi (%40) yapılacaktır.		Öğrenci, okul yönetmeliğine göre kabul edilebilir resmi bir belge sağlıyorsa telif sınavı yapılacaktır.	
	D2	Kısa Sınav (Quiz)						
	D3	Ödev						
	D4	Proje						
	D5	Rapor						
	D6	Sunum						
	D7	Proje Gelişimi		30%	Katılım, sunumlar, projenin eleştirilere göre geliştirilmesi, ödevler			
	D8	Sınıf/Lab./Saha Çalışması						
	D9	Diğer						
	TOPLAM			100%				
Öğretim Çıktılarının Kazanılmasının Kanıtı	Öğrenciler, sınıf çalışmaları, tartışmalar ve ödevler yoluyla öğrendiklerini göstereceklerdir. Bu şekilde öğrenciden farklı konularda bağlantılar kurması istenmektedir. Genellikle ders sonundaki en az bir soruyla her konunun öğrenim çıktıları tespit edilir.							
Harf Notu Belirleme Metodu	Bütün değerlendirmelerin başarıyla tamamlanması sonucu, ortalama not belirlenecek ve final harf notuna dönüştürülecektir.							
	Değerlendirme Yöntemi	Yüzde Oranı	HARF NOTU	PUAN	DEĞER	HARF NOTU	PUAN	DEĞER
	Proje Gelişimi	30%	A+	100	4,00	C+	60-64	2,40
	Ara Sınav	30%	A	95-100	4,00	C	55-59	2,20
	Final Sınavı	40%	A-	85-94	3,70	C-	50-54	2,00
			B+	80-84	3,30	D+	45-49	1,70
			B	75-79	3,00	D	40-44	1,50
		B-	65-74	2,70	F	0-39	0,00	
Öğretim Metotları, Tahmini Öğrenci Yüklü	No	Tür	Açıklama		Saat			
	Öğretim elemanı tarafından uygulanan süre							
	1	Sınıf Dersi						
	2	Etkileşimli Ders	Konu anlatımı ve konuların öğrenci projeleri üzerinden tartışılması		4 saat (13 hafta)= 52 saat			
	3	Problem Dersi						
	4	Laboratuvar						
	5	Uygulama	Öğrencinin edindiği bilgiyi öğretim elemanının yönlendirmesi ile kullanımı		4 saat (13 hafta)= 52 saat			
	6	Saha Çalışması						
	Öğrencinin ayırması beklenen tahmini süre							
	7	Proje/Stüdyo	Proje gelişimi haftalık üretimler için bireysel çalışmalar		130 saat			
	8	Ödev	Teslimler		6 saat			
	9	Ders Öncesi Hazırlık						
	10	Ders Tekrarı	Vize ve final jürisine hazırlık		10 saat			
	11	Stüdyo						
12	Ofis Saati							
	TOPLAM			250 hours				
<b>IV. BÖLÜM</b>								
Öğretim Elemanı	İsim & Soy isim							
	E-mail							
	Tel							
	Ofis							
	Görüşme saatleri		6 saat (okul dönemine göre belirlenir)					
Zorunlu	TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi (2011). Dosya 27: Mimarlık ve Gündelik Yaşam. Alexander, C. (1977). A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction. Oxford university press. Urry, J. (2002). Consuming places. Routledge. Hertzberger, H. (1991). Lessons for Students in Architecture. 010 Publishers, Rotterdam 2005. Lefebvre, H. (1991). The Production of Space, translated by D. N. Smith, Blackwell Publishers, Oxford, England. Norberg-Schulz, C. (1979). Genius Loci: Towards Phenomenology of Architecture. New York: Rizzoli International Pallasmaa, J. (2012). The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. John Wiley & Sons. Zumthor, P. (2006). Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects, Birkhäuser GmbH; 5th Edition Tuan, Y. Space and Place: The Perspective of Experience. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 1977. Zevi, B. (1974). Architecture as Space: How to Look at Architecture.							

<b>Ders Materyalleri</b>	<b>Önerilen</b>	<p>Alexander, C. (1966). A City is not a Tree. Sustasis Press.</p> <p>Bahamon, A. (2005). Sketch, Plan, Build: World Class Architects Show How It's Done. First Edition, Harper Design.</p> <p>Lynch, K. (2014). The Image of the City, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.</p> <p>Unwin, S. (2003). Analysing architecture (2nd ed). New York: Routledge.</p> <p>Government Office for Science. (2014). Future of Cities: A Visual History of the Future. <a href="https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/360814/14-814-future-cities-visual-history.pdf">https://www.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/360814/14-814-future-cities-visual-history.pdf</a></p> <p>Allen, E., (2016) Architectural Detailing: Function, Constructability, Aesthetics, Wiley; 3. edition, ISBN 978-1118881996.</p> <p>Macdonald, A.J. (2001) Structure and Architecture, Second Edition, Architectural Press.</p> <p>Detail Magazines – The International Platform for Architecture and Construction <a href="https://www.detail.de/de_en/">https://www.detail.de/de_en/</a></p> <p>Farrelly, L. (2008). Representational Techniques. AVA Publishing SA, UK.</p> <p>Lewis, P., Tsurumaki, M., Lewis, D.J., (2016), Manual of Section, Princeton Architectural Press, ISBN 978-1616892555.</p> <p>More, T. (2014). Ütopia. (Çev: S. Eyüboğlu, V. Günyol, M. Urgan). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.</p> <p>Alison, J., Brayer, M-A., Migayrou, F., ve Spiller, N. (2007). Future City, Experiment and Utopia in Architecture, Londra: Thames&amp;Hudson.</p> <p>Bacon, F. (2008). New Atlantis. 1627. Three Early Modern Utopias: Utopia, New Atlantis, The Isle of Pines, 152-155.</p> <p>Coleman, N. (2005). Utopias and Architecture. NewYork: Routledge.</p> <p>Coleman, N. (2011). Imagining and Making the World, Reconsidering Architecture and Utopia. Ralahine Utopian Studies: Cilt 8. New York: Peter Lang.</p> <p>Conrads, U., ve Sperlich, H. G. (1962). The Architecture of Fantasy, Utopian Building and Planning in Modern Times, New York: Frederick A. Praeger.</p> <p>Eaton, R. (2002). Ideal Cities, Utopianism and the (Un)Built Environment. United States of America: Thames&amp;Hudson.</p> <p>Jameson, F. (2009). Ütopya Denen Arzu. (Çev: F. B. Aydar). İstanbul: Metis Yayınları.</p>
<b>Diğer</b>	<b>Akademik Dürüstlük</b>	Eğitimle ilgili dürüstlük ihlalleri, intihal, bilginin veya izinsiz alıntılarının yer alması, başkaları tarafından sahtekârlık yapılmasını kolaylaştırması, başkalarına karşı yetkisiz bir şekilde bulundurulması, başka bir kişinin çalışmasının sunulması veya daha önce eğitime bilgi vermeden çalışmak, ya da diğer öğrencilerin akademik çalışmalarının alınmasını içerir. Eğitimle ilgili sahtekârlık, ciddi bir akademik ihaldir ve disiplin cezasıyla sonuçlanacaktır.
	<b>Engelli Öğrenciler</b>	Engelli öğrencilere yönelik belirli sınırlar dahilinde yardım sağlar.
	<b>Güvenlik Konuları</b>	
	<b>Esneklik</b>	Ders sırasında, öğretim elemanın bu müfredatın içeriğinin tamamını yerine getirmesini engelleyen durumlar ortaya çıkabilir; bu nedenle, ders programı değişebilir. Öğrenciler herhangi bir değişiklikten önce haberdar edilecektir.

Form No: ÜY-FR-1064 Yayın Tarihi:06.04.2022 Değ.No:0 Değ. Tarihi:-